

PALESTINA

Arafat reconoce al Estado de Israel

Página/14



GORBACHOV EN EE.UU.

Nueva propuesta soviética por la paz

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 8 de diciembre de 1988

Año 2 - Nº 464 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50

Imprevistamente, el Presidente recibió a los altos mandos del Ejército, después de su primer día de deliberaciones en el Edificio Libertador Página/2/3

CAYERON VISITAS



La única política realista, por Osvaldo Bayer 24

MANOS

Al salir del despacho presidencial, Víctor Martínez sentía el amable cosquilleo del poder. Saludó con una sonrisa a Eduardo Menem y a Antonio Nápoli mientras agregaba con seguridad:

—Cualquier novedad que tenga los llamo.

Era el viernes 2 y la crisis militar recién comenzaba a insinuarse. Las figuras del brigadier Crespo y del general Caridi se acercaban por el pasillo. Apenas se vieron, el jefe del bloque de senadores peronistas y su par radical cambiaron saludos con los militares, que llegaban cubiertos de preocupación. Nápoli estrechó la mano de Crespo y Menem la de Caridi: en medio de la efusividad las cuatro manos se chocaron.

—Bueno —dijo Eduardo Menem con una sonrisa y tratando de relajar los ánimos—, eso quiere decir que alguno de nosotros se va a casar.

—Por lo visto el que va a caer soy yo —respondió Caridi a la humorada, y después ingresó al despacho del entonces presidente.

Italia es el favorito, por Franz Beckenbauer 16

Regimiento de Mercedes

ABSOLUTA ANORMALIDAD

Página 5

Esa plaza, por Jorge Lanata 7

Un relámpago para Rico

En un operativo relámpago, en medio de severas medidas de seguridad, el teniente coronel Aldo Rico fue reinstalado en el penal de Magdalena, del que había sido retirado el sábado último luego de un fallido copamiento por parte de militares rebeldes.

El traslado desde el Grupo de Artillería de Defensa Antiaérea (GADA) 601, con asiento en Mar del Plata, se hizo en automóvil en una primera etapa, bajo una lluvia por momentos torrencial. En el aeropuerto de Camet, Rico abordó un avión birreactor Sabre Liner que lo llevó hasta "una pista cercana a la ciudad de La Plata". El jefe de la base de Camet, comodoro Walter Sabino, mantuvo en reserva su ubicación exacta, por razones de seguridad.

Angeloz rompe con Panamá

El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, dijo que si de él dependiera "interrumpiría las relaciones diplomáticas con Panamá", hasta tanto se aclare totalmente si el gobierno de ese país tuvo alguna participación en la salida hacia la Argentina del coronel Mohamed Alí Seineldín.

En declaraciones a los periodistas Angeloz sostuvo: "Creo que efectivamente el coronel Seineldín debió contar con ese apoyo en Panamá. Difícilmente un hecho de esa naturaleza puede hacerse sin el consentimiento del general Manuel Noriega, hombre fuerte de ese país.

"Si de mí dependiera —reiteró— interrumpiría relaciones con el régimen de Panamá. Además, este régimen está sinceramente sospechado respecto de su participación en un tema clave, el tráfico de drogas en el continente, y también ha sido suspendido en el Grupo de los Ocho dadas las circunstancias confusas que rodearon la destitución del ex presidente Eric Del Valle".

Angeloz puntualizó: "Creo que la democracia argentina ha sido agredida y debemos responder duramente a quienes han tenido comportamientos más que dudosos en los recientes episodios que sacudieron el país".

Por último, el gobernador cordobés indicó que "a pesar de propiciar esta medida quiero afirmar enfáticamente que de ningún modo dejaría de sostener el espíritu del acuerdo firmado por Carter y Torrijos vinculado a la soberanía de Panamá sobre el canal".

El hermano no estuvo ausente

Para el senador peronista Eduardo Menem, son "mentirosas" las afirmaciones de Eduardo Angeloz y Conrado Storani, sobre una supuesta ausencia de su hermano Carlos Menem durante la crisis militar.

Sostuvo que "el gran ausente fue Angeloz, quien vino a Buenos Aires un par de horas para mostrarse ante las cámaras de televisión".

Al referirse al candidato radical a la Presidencia, dijo que "no estuvo en la reunión legislativa, en la que sí estuvo Carlos, como lo pudo ver todo el país a través de los medios de difusión".

Imprevista reunión de

DESPUES DEL

Los altos mandos del Ejército interrumpieron imprevistamente la reunión que realizaban en el Edificio Libertador, para "presentarle sus saludos" al presidente, Raúl Alfonsín, que viajó especialmente de Olivos a la Casa Rosada para recibirlos. Los generales volverán a encontrarse hoy, después de haber recogido de Alfonsín tres ideas: habrá ayuda económica para las FF.AA., existe preocupación por la irritación que pueden producir las citaciones judiciales a militares, y un pedido de que se acostumbren a las críticas de los medios.

En un gesto inédito, los altos mandos del Ejército interrumpieron su reunión cumbre para pedir —y obtener de inmediato— una entrevista con el presidente Raúl Alfonsín en la Casa de Gobierno. Cuando pidieron la cita, Alfonsín estaba en la Quinta de Olivos. "Es simplemente un saludo", dijo el vocero presidencial José Ignacio López.

Los 28 generales y 16 coroneles con mando de tropa o de ascenso inminente estuvieron concentrados todo el día en el Edificio Libertador, sede del Ejército (ver nota aparte), y seguirán deliberando hoy, de modo que la entrevista con el Presidente quedó situada en el medio de una larga reunión de dos días. Las fuentes consultadas coincidieron en que la cita fue imprevista y que los mismos mandos la pidieron, a tal punto que, como se informa en esta misma edición, el ministro de Defensa debió ser avisado de urgencia para que se trasladara desde el Senado a la Casa Rosada.

Los cronistas de presidencia conocieron la visita cuando, a las 18.20, López informó: "El Presidente acaba de salir de Olivos". A las 18.35 entraron a la Casa Rosada todos juntos, Presidente y mandos. A las 18.50 Alfonsín, precedido por Caridi, llegó a la Sala de Situación con el rostro serio. Diez minutos más tarde entró el general Isidro Cáceres, a quien versiones no confirmadas daban el fin de semana como hipotético reemplazante de Caridi, en ropa de fajina, el único entre sus pares. La reunión, para la que la Dirección de Ceremonia de la Presidencia debió buscar presurosa sillas no previstas, duró sólo 20 minutos y, según las versiones, el único militar que habló fue Caridi.

Primero preguntó por la situación económica del Ejército.

—El momento es difícil para toda la sociedad argentina pero igualmente, aunque sea difícil de resolver, el Gobierno está estudiando una ayuda

SUEÑO CON INFORMES

(Por Alberto Dearriba) **Los senadores justicialistas salieron de la reunión informativa con el ministro de Defensa José Horacio Jaunarena con la sensación de que le habían preguntado al técnico de Boca Juniors cómo iba a jugar el domingo River Plate: "No nos aportó nada que no esté en los diarios, pero no porque lo esconda, sino porque no lo sabe", confió un legislador opositor.**

La reunión que se realizó en el salón de lectura del Senado transcurrió con tan pocos sobresaltos que el secretario administrativo Leonardo Palomeque pudo dormitar mientras Jaunarena respondía los interrogantes con voz monótona.

En síntesis, el ministro insistió en que desconocía la existencia de un supuesto pacto entre Caridi y Seineldín, reiteró que tampoco hubo un acuerdo entre el jefe del Ejército y el Poder Ejecutivo, confirmó que el regimiento de Mercedes aún está en manos del mayor rebelde Hugo Abete y desmintió el alejamiento del teniente general Caridi. No hubo más.

Al comenzar la reunión, el senador Eduardo Menem solicitó al ministro que —como "viejo conocido"— brindara un informe lo más sintético posible. Jaunarena prometió demostrar que no podría volver a ser acusado de pronunciar largas peroratas. Y cumplió: sólo habló cinco minutos.

En un tramo de su exposición, Jaunarena sugirió que algunos peronistas no habían acompañado al gobierno democrático con la misma fuerza que lo hicieron la mayoría de lo miembros de ese partido. "El intendente radical Horacio Usandizaga realizó declaraciones en favor de los reclamos rebeldes y mantuvo cerradas las puertas de la Municipalidad de Rosario", replicó el santafesino Luis Rubeo.

El ministro omitió formular comentarios cuando Oraldo Britos criticó el papel de los servicios de informaciones del Estado: "Radio Rivadavia debe andar mal porque Facundo Suárez, que en Semana Santa siguió todo con la portátil, esta vez no se enteró de nada", ironizó el puntano. Jaunarena sólo respondió: "Esa no es mi área".

Menem inquirió al ministro sobre el encuadramiento jurídico de los sucesos militares, a lo que Jaunarena respondió que la duración del conflicto determinó su inclusión dentro de la figura de "amotinamiento", aunque advirtió que "si se hubiera prolongado más tiempo, debería haberse considerado como un ataque a las instituciones democráticas". En el primer caso los militares deben sentarse ante la justicia de sus pares, en el segundo debería actuar un juez civil.

Los justicialistas coincidieron en señalar que el ministro no había señalado con mucha convicción el hecho de que el cabecilla rebelde se hubiera "rendido".

Un comunicado del bloque peronista de senadores subrayó luego de la reunión que "queda claro la inexistencia de una política coherente en defensa nacional, que se extiende a la conducción orgánica de las Fuerzas Armadas".

El bloquista Leopoldo Bravo aprovechó la ocasión para insistir en su vieja aspiración: la pronta sanción de una ley de reconciliación, que presentó pocos días después de jurar como senador en 1986. Bravo cree que los militares son "sometidos a un proceso discriminatorio en el campo judicial y presupuestario que los afecta íntimamente".

Al finalizar la reunión, Jaunarena se disponía a dar una conferencia de prensa. Pero una llamada del secretario general de la presidencia, Carlos Becerra, lo obligó a retirarse abruptamente: el presidente Alfonsín lo esperaba.



Jaunarena en el Congreso: parco y corto.

LOS AMIGOS

"No se puede aceptar ningún derecho de un grupito de militares tratando de cambiar por medios violentos el liderazgo de sus mandos dentro de una institución castrense; hay otros medios legales para buscar un cambio y por esa razón no estoy en lo más mínimo de acuerdo con el coronel Seineldín", aseguró ayer, en Montevideo, el jefe del Comando Sur del Ejército de los Estados Unidos, Fred Woekner.

Las declaraciones de Woekner, de visita en Uruguay, coinciden con el editorial aparecido ayer en *The New York Times* —que junto al *Washington Post*, es el diario más influyente de los Estados Unidos—, en donde se rechaza de plano cualquier intentona golpista en la Argentina y el resto de Latinoamérica, pero reclama: "La democracia sudamericana necesita urgente ayuda de Washington".

"Las multitudes de argentinos que salieron a la calle para defender un sistema político que no les ha traído alivio económico alguno son testigos de la renovada fe democrática de América Latina, Washington demostraría sabiduría valorándola y dándole apoyo", señaló en su edición de ayer *The New York Times.*

En este sentido, el editorial aclara que "la deuda es uno de los factores que socava a estas democracias, sin embargo no es la única explicación. Si así fuera, prácticamente todo régimen latinoamericano estaría enfrentando problemas. En Perú y en Brasil, los presidentes Alan García y José Sarney merecen ser culpados por fallas más profundas en su liderazgo. Por el contrario, de no ser por la energía y fuerza que tiene el presidente Alfonsín, los problemas podrían ser mucho más profundos en la Argentina".

Estados Unidos ya ha marcado, en este tema, "una diferencia positiva", aclara el diario. "Meritoriamente la administración Reagan mostró su preferencia por gobiernos civiles y tradujo dicha preferencia en présta-

Alfonsín con los generales

PRIMER TIEMPO

económica para el conjunto de las Fuerzas Armadas —respondió Alfonsín.

Luego, el jefe del Estado Mayor quiso saber la opinión presidencial sobre la continuación de los juicios.

—La irritabilidad que producen *(los juicios)* preocupa al Gobierno —dijo Alfonsín—, en el sentido de los efectos de una citación a un militar para que preste testimonio. Sin embargo, con sublevaciones o hechos como los que se produjeron la semana pasada las soluciones se alejan, no se acercan.

El último punto, bastante previsible, fue la supuesta agresión de los medios de comunicación a las Fuerzas Armadas. Aquí el Presidente repitió un argumento que usa habitualmente:

—No hay nadie en la Argentina que reciba más críticas y difamaciones que yo. Todos los días siempre en algún medio hay algo en mi contra. Pero eso es algo normal en la democracia, y hay que acostumbrarse, porque es el sistema de vida que elegimos entre todos los argentinos.

Cuando terminó el encuentro la mayoría de los mandos se retiró por la explanada de Rivadavia. Allí los aguardaba el ministro de Defensa, que a pesar del apuro no había llegado a tiempo. Cambió unas palabras con Caridi y se fue. Cáceres, por su lado, salió por la puerta de Balcarce 24, poco habitual para visitas importantes luego de conversar a puertas cerradas durante algunos minutos con su viejo amigo, el jefe de Seguridad de la Presidencia, coronel Yago de Grazia.

Los mandos volvieron al Edificio Libertador y a las 20.30 anunciaron por comunicado que se reunirán también hoy. Dice textualmente:

"Dada la trascendencia de los problemas institucionales cuyo análisis profundo y detallado se realiza en la reunión de mandos que se lleva a cabo en el Edificio Libertador y con el objeto de arribar a soluciones de carácter permanente que faciliten la normalización institucional de la fuerza, el jefe del Estado Mayor General del Ejército dispuso que dicha reunión continúe en el día de mañana."

Como es obvio, faltan precisiones. Los problemas institucionales, ¿son los pases, traslados y retiros o el cambio del jefe del Estado Mayor? ¿Qué significa "normalización institucional de la fuerza"? ¿El restablecimiento de la cadena de mandos?

El comunicado sigue así:

"En la tarde de hoy los mandos del Ejército concurrieron a la Presidencia de la Nación para tratar con el doctor Alfonsín algunos de los temas fundamentales en estudio."

Los analistas castrenses atribuyen al texto un nivel de institucionalidad y de autonomía no recordado en los últimos cinco años, sobre todo por la paridad que fija entre los mandos y el Presidente en la construcción de la frase.

Entretanto, se había anunciado que Alfonsín pronunciaría un discurso en cadena aprovechando que a las 19.30 clausuraría el congreso de la Unión Argentina de la Construcción. El Presidente llegó media hora después de lo anunciado y no utilizó la cadena. La cámara de ATC que transmitió el discurso ofreció la imagen de un Alfonsín cansado después de un viaje de tres días a México y Estados Unidos seguido de la sublevación militar como recibimiento en Buenos Aires.

El Presidente escuchó el discurso de Roberto Sanmartino, presidente de la UAC y vicepresidente de Techint, y preguntó:

—Usted está sano Sanmartino, ¿no?

Después improvisó un agradecimiento a los empresarios "por la actitud categórica en defensa de la democracia".

—Acabo de conversar con los generales y coroneles con mando de tropa, a quienes les he pedido que al regresar a los cuarteles expresen mi reconocimiento al Ejército por su actuación —dijo.

Luego comentó la paz de Irán-Irak, Afganistán, Campuchea, Namibia y Angola y pidió "una nueva paz", porque —dijo— "aquí está el Sur".



Alejandro Kacero

Alfonsín y Caridi. El Presidente volvió a ratificar al jefe del Ejército. Los generales saludan.

LA INTERNA MILITAR NO TIENE LISTA UNICA

(Por Eduardo Barcelona) **A caballo de las divisiones que se exteriorizaron ayer durante la reunión de generales y coroneles, que no consiguieron ponerse de acuerdo para nombrar un nuevo jefe de Estado Mayor, y con el pedido explícito del presidente Raúl Alfonsín de que continúe en el cargo, el general José Caridi inició una contraofensiva política tendiente a reconquistar su autoridad, afectada por la sublevación que encabezó el pasado fin de semana el coronel Mohamed Alí Seineldín.**

Durante el extenso cónclave que se extendió desde las 8 hasta más allá de las 20.30, los mandos analizaron largamente la posibilidad de sustituir a Caridi en la jefatura del Ejército, sin que pudieran ponerse de acuerdo en quién debía ser el sucesor, según fuentes castrenses. En el encuentro, del que participaron 28 generales y todos los coroneles propuestos para el ascenso, discutieron el perfil del próximo jefe, en un ambiente que fue descripto como de "posiciones divididas".

Según el informante militar hubo al menos tres posiciones, reflejo del juego de alianzas y coincidencias entre los hombres y las armas en pugna. Uno de los generales mencionado como apto para ocupar el lugar de Caridi fue el auditor del Ejército general Enrique Bianchi, tercero en la línea de sucesión, a quien apoyaron los más antiguos, ya que su suerte está unida a la solución menos cruenta.

Los otros dos nombres que se tiraron a la mesa fueron el del artillero Alfredo Arrillaga y el de Isidro Cáceres. La fuente consultada aseguró que la gente más fiel a Caridi se pronunció por Arrillaga, mientras que los altos oficiales de Infantería y de Caballería se inclinaron por el hombre del helado en Villa Martelli. Cáceres, en cambio, habría dado su aprobación por el general Valentín Venier, jefe del IV Cuerpo de Ejército.

Con este frente dividido, el general Caridi decidió pasar al ataque e introdujo el tema de las sanciones a los oficiales que participaron en la rebelión de Seineldín. Un trascendido que partió de fuentes militares seguras indicó que el jefe de Estado Mayor aprobó la iniciación del sumario castrense para los oficiales que tomaron la unidad de Mercedes. Según la especie, el mayor Hugo Abete y el capitán Scaldaferri y los tenientes primeros Galdufo, Corvetti, Corbella y Atozki están bajo sumario, luego de que durante 60 horas insistieron en que seguían obedeciendo las órdenes de Seineldín.

La iniciación del sumario para los sublevados de Mercedes no sería la única medida dispuesta por Caridi para contrarrestar el clima levantisco dentro del arma. También circuló la versión de que alrededor de 40 capitanes de la Escuela Superior de Guerra fueron detenidos y lo mismo habría ocurrido con otros 43 tenientes primeros de la Escuela Superior Técnica, a raíz de haberse negado a participar del operativo de represión de los infantes de Villa Martelli.

Otro índice de que Caridi estaría dispuesto a permanecer en el puesto más allá de diciembre es la decisión de pasar a retiro al jefe de la IV Brigada Aerotransportada de Córdoba, Adolfo Etcheun, quien se negó a reprimir a los amotinados. Una fuente anunció que es intención de Caridi producir el relevo de inmediato de Etcheun, quien estaba designado para ser el jefe de Personal una vez que se produjeran los pases y retiros de fin de año. Por las dudas, un boletín interno de Ejército pospuso por diez días los traslados. También hubo un informe del jefe de Inteligencia, general Oscar Cardoso, sobre el comportamiento de la sociedad frente a los sucesos militares.

Cuando tuvo la impresión de que había conjurado la ofensiva de aquellos que querían limpiarlo, Caridi se trasladó hasta la quinta presidencial de Olivos y compartió un asado con Alfonsín y los Granaderos. Rodeado por la guardia presidencial, el primer mandatario le volvió a decir por segunda vez en tres días que le tenía confianza y le pedía que prosiguiera al frente del Ejército. Caridi asintió con la cabeza, volvió a su comando fortalecido, escuchó con atención la discusión de sus generales y coroneles y cuando nadie lo esperaba generales y coroneles se trasladaron hasta el despacho del Presidente en la Casa de Gobierno. En un acto inédito, Alfonsín volvió a ratificar a Caridi ante la totalidad de los mandos, con la excepción de Etcheun.

DEL NORTE

mos puente y apoyo en los bancos multilaterales. Este apoyo puede muy bien ser interrumpido como consecuencia de un golpe de Estado exitoso, lo que seguramente impide que la derecha civil otorgue su apoyo."

"Aun así para ayudar a consolidar las democracias sudamericanas, Washington puede hacer más para aliviar la carga del servicio de la deuda. Mientras las economías latinoamericanas se vean obligadas a pagar tanto como un cinco por ciento de sus productos brutos internos a los acreedores extranjeros, los ingresos seguirán restringidos, las inversiones se atrasarán y el desarrollo retrocederá."

El editorial, titulado "Un llamado de atención desde la Argentina", aclara que "James Baker, en su nuevo cargo como secretario de Estado, deberá considerar las consecuencias, tanto políticas como financieras de la deuda latinoamericana.

Turismo carapintada al Paraguay

PREFECTOS EN DULCE ESPERA

Una vez detenidos los ex capitanes Emilio Morello y Ernesto Larramendi (militares clandestinizados, que llegaron desde Paraguay para sumarse a Seineldín & Co. e intentaron huir sin suerte) la Prefectura reforzó las guardias fronterizas esperando pescar más prófugos, que los hay.

(Por Jorge Cicuttin) **Al atardecer del martes, a bordo de una lancha con matrícula paraguaya y a punto de salir de Puerto Pilcomayo rumbo a Asunción, efectivos de la Prefectura Naval Argentina detuvieron a dos carapintada prófugos, confirmando así las informaciones de Inteligencia que daban cuenta de que el autodenominado "Ejército Argentino en Operaciones" y en la clandestinidad —que nació después de la rebelión de Monte Caseros— tiene su sede en Paraguay y que el normal tránsito de capintadas aumentará en estos días con el retorno a las tierras de Stroessner de aquellos "clandestinos" que pasaron a la Argentina confiando en el triunfo de la rebelión militar.**

La Prefectura no informó oficialmente sobre la detención de los ex capitanes del Ejército Emilio Pedro Morello y Ernesto Larramendi, sino que dejó el anuncio en manos del Ministerio de Defensa. "No queremos levantar la perdiz porque sabemos que en estos días puede caer algún otro prófugo que intente pasar al Paraguay, por eso también estamos cubriendo con mayor cantidad de efectivos los pasos claves del río", reconoció a **Página/12** un oficial de la prefectura formoseña.

Larramendi y Morello, quienes fueron trasladados a Buenos Aires para ponerse a disposición del juez de Instrucción Militar número 19, teniente coronel De la Serna, serán juzgados por "abandono de destino y rebeldía", razón por la que fueron separados de la fuerza luego de la rebelión militar de enero último. Ambos siguieron a otros carapintadas como el capitán Raúl Sánchez Zinny, con la idea de formar en la clandestinidad un nuevo ejército a las órdenes del actualmente preso Aldo Rico (ver recuadro).

Ambos ex capitanes habían retornado a la Argentina por la frontera formoseña entre el viernes y el sábado, junto a otros carapintada clandestinos. Refugiados en la zona litoraleña, ante la falta de apoyo al coronel Seineldín en las unidades militares del lugar, los ex militares iniciaron el lento retorno a la clandestinidad en Paraguay.

Si bien no fueron atrapados en el momento del ingreso al país —ni en sus anteriores movimientos a través de la frontera—, la Prefectura —al tanto del movimiento migratorio carapintada que estaba por efectuarse— aumentó el control de los pasos claves. Larramendi y Morello, con documentación falsa, abordaron en Puerto Pilcomayo una de las tantas lanchas con matrícula paraguaya que normalmente cruzan el río para llegar a Asunción, a tan sólo 10 kilómetros del lugar.

"Dicen que los agarraron porque la documentación no coincidía y que entonces, recién en las oficinas, descubrieron de quiénes se trataba, pero en realidad ellos sabían a quiénes buscaban, tenían las fotos y, cuando los reconocieron, fueron directamente a agarrarlos", comentó a este diario un periodista formoseño con buenos contactos en la prefectura local. "Por eso tampoco quieren mover mucho el avispero y hablar de más, en cualquier momento pueden caer otros prófugos que intenten pasar al Paraguay", pronosticó.

Larramendi y Morello fueron ayer a la mañana trasladados a Formosa, donde quedaron en manos del juzgado federal local, para luego entregarlos, en Buenos Aires, a la justicia militar. En la misma causa, por abandono de destino y rebeldía, son juzgados también el teniente coronel Arturo González Naya y el capitán Sánchez Zinny, quienes, junto a Larramendi y Morello, participaron tanto en la rebelión de Monte Caseros como en la de Semana Santa del '87.

H. Ojeda

LARRAMENDI, UN OBEDIENTE ANTIBURGUES CLANDESTINO

(Por Daniel Capalbo) **Entre febrero y marzo de 1987, un grupo de capitanes de Ejército, la mayoría de ellos comandos de infantería, solía acompañar a despedir desde el aeropuerto metropolitano a camaradas que partían desde allí convocados por las cámaras federales del interior para declarar por su participación durante la guerra sucia. Estas despedidas eran, en realidad, especies de acto relámpago. Diez minutos antes de la partida, el hall del Jorge Newbery se poblaba de oficiales uniformados que manifestaban sólo con su presencia, en silencio, y saludaban al imputado con un aplauso final.**

Ninguno de los oficiales —que un mes más tarde serían el staff de Aldo Rico en su primera asonada— se atrevía por entonces a dar su nombre: sólo su rango y arma. Con excepción del que era —aparentemente— el responsable de dar avisos a los medios de la inminencia de la despedida solidaria. "Capitán Ernesto Hanse Larramendi", se identificó el hombre rubio, pulcro y atlético que repartía unas octavillas en donde —palabras más o menos— decían que no eran responsables de la represión, sino que obedecían órdenes. En esos volantes sin firma exigían ya una solución política y hablaban de la dignidad de la fuerza. Larramendi parecía ser el mejor de su clase, por lo menos para relacionarse con los periodistas. Era atento, preciso y lo necesariamente locuaz.

El 18 de abril de 1987 Aldo Rico impartía órdenes en Campo de Mayo. Los rebeldes estaban convencidos de que ese día era Sábado de Gloria, no más. Entre las 16 y 19, un grupo de periodistas apostados en el portón de entrada de la Escuela de Infantería discutía con los dos carapintadas de guardia. Uno se llamaba Lobosco. El otro era Larramendi, un verdadero cuadro político que sacaba argumentos para defender sus reclamos como un mago saca conejos de la galera. En síntesis, Larramendi sostuvo ante este cronista que no era fundamentalista, aunque admitió que sí los había en la fuerza. "No estamos con el Proceso —agregó—; el Proceso puso a Martínez de Hoz; nosotros no somos Suárez Mason, ni hemos torturado. Combatimos en dos guerras, la de Malvinas y contra la subversión y la sociedad no nos reconoce nuestra participación. No vamos a dar un golpe de Estado, sólo estamos contra el generalato burgués." Ante la insistencia sobre las torturas y violaciones a los derechos humanos, Larramendi respondió a un cronista extranjero: "El soldado que tortura pierde su honor".

Después del carnaval de Monte Caseros, Larramendi, y sus colegas Morello y Sánchez Zinny resolvieron pasar a la clandestinidad y sumarse al autodenominado Ejército Argentino en Operaciones. Sentaron su base en Asunción, Paraguay. El martes 6 de diciembre, finalmente, Larramendi fue arrestado por Prefectura Nacional cuando intentaba regresar al país de Stroessner, junto con Morello, en jurisdicción de Puerto Pilcomayo. Desde enero de este año, los dos tenían la captura recomendada por el juez militar, teniente coronel De la Serna.

TRES OBISPOS ORIGINALES

"Cuando los obispos hablamos de reconciliación nacional lo hacemos en un sentido profundo y no en alusión a una ley de amnistía", discriminó monseñor Rubén Di Monte, obispo de Avellaneda. La aclaración siguió al comentario que hizo ayer sobre la rebelión militar recientemente encabezada por el coronel Mohamed Alí Seineldín: "Estos sucesos y a lo mejor otros menos clamorosos van haciendo que la herida que hay en el cuerpo social sea cada vez más profunda. Por eso —señaló Di Monte— los obispos creemos que es absolutamente necesario que se cierre auténticamente esa herida y que logremos una verdadera reconciliación nacional para alcanzar la unidad de los argentinos".

El prelado sostuvo que el uso legítimo de la fuerza "sólo está en manos de las autoridades constituidas y, entonces, no puede haber grupos que se arroguen por su cuenta el empleo de las armas" y aclaró que la reconciliación a la que invitan implica que "aunque en la vida haya diversidad de opiniones, tenemos que poseer en lo fundamental unidad de corazón", lo cual no tiene nada que ver con la amnistía "que, por otra parte, es un tema de tratamiento de los legisladores y no de competencia de la jerarquía eclesiástica".

A través de sendos documentos, otros dos obispos se pronunciaron sobre los sucesos del pasado fin de semana. Monseñor Miguel Esteban Hesayne, obispo de Viedma, opinó que "en estos días la vida humana ha sido despreciada" y exhortó a los católicos de Río Negro a "ser constructores de la paz, militantes de la vida, porque sólo impidiendo que resurja la impunidad contraria a la justicia y al espíritu del Evangelio podremos hacer una patria de hermanos". El titular de la diócesis de Mar del Plata, Rómulo García, condenó también "la violencia y todo intento de quebrantamiento institucional en nuestra patria. Ante la persistencia de la delicada situación que a todos nos preocupa, el obispado marplatense cree conveniente la ratificación del pensamiento y las actitudes asumidas en orden a la plena vigencia del estado de derecho".

Mercedes

ABSOLUTA ANORMALIDAD

A cinco días del comienzo de la sublevación militar, los acantonados en el regimiento de Mercedes siguen esperando novedades, impermeables a lo que ocurre en el resto del país. No responden a Caridi, y aguardan órdenes.

(Por Sergio Resumil, desde Mercedes) **A cinco días desde que los Albatros de la Prefectura decidieron pertrecharse para tocar el cielo con las manos, los rebeldes del Regimiento de Infantería Mecanizada VI de Mercedes se mantenían sin acusar recibo de la normalidad que acordaron el titular del arma, general José Dante Caridi, y el cabecilla de los insurrectos, coronel Mohamed Alí Seineldín.**

Un solo Tanque Argentino Mediano se mantenía ayer apostado a metros del portal de ingreso a la unidad militar, mientras un oficial cubierto con una capa plástica y su fusil al hombro recorría el interior a bordo de una bicicleta pintada de riguroso color verde oliva. Jugueteando con el borceguí sobre los charcos que dejó la lluvia, el teniente de guardia resumió la situación: "Acá ya está todo normalizado, pero el mayor Hugo Abete sigue al frente hasta que llegue su relevo". Antes de despedirse, con rostro sonriente, el joven militar esgrimió su orgullo: "Fuimos los que más aguantamos".

Como venía ocurriendo desde que se desató la crisis militar, el intendente justicialista de Mercedes, Julio César Gioscio, discó a media mañana el directo de la jefatura del regimiento para conocer la situación. "Quédese tranquilo que ya pasó todo", fue la única respuesta obtenida desde el otro lado de la línea, aunque suficiente para la convicción del jefe comunal. Similar serenidad mostró el juez federal Eduardo Pissoni, quien explicó que "a partir de una denuncia se inició un sumario por presunta rebelión". El día lunes, después de que la crisis militar era considerada por el Gobierno un problema superado, la Cámara Federal de San Martín solicitó al magistrado que informe las actuaciones.

Ese día, Pissoni se presentó en la unidad militar y mantuvo una entrevista con el mayor rebelde, a quien intimó para que depusiera su actitud. Por toda respuesta el juez escuchó un "no, yo respondo al mando de Seineldín", y se negó a seguir con la entrevista argumentando que "todo lo que tengo para declarar ya se lo dije a los medios de prensa".

"Cumplida la intimación —explicó el juez— y comprobando que se trataba de una situación que podría encuadrarse en las causales de rebelión contenidas en el Código Penal, se caratuló la causa en tal sentido y se informó de ello a la Cámara, con la que en todo momento se coordinó el accionar procesal." El magistrado deberá incorporar además una denuncia por lesiones de bala, que recibió una niña durante las manifestaciones civiles que se realizaron frente al cuartel el último domingo.

Para el resto de los habitantes mercedinos la asonada militar ya no es, siquiera, un tema. El martes por la noche hubo una reducida movilización —convocada mediante vehículos con altoparlantes— en plena plaza San Martín, frente al palacio comunal y a sólo nueve cuadras del regimiento donde el mayor Abete persistía insubordinado. Esa noche los vecinos se nuclearon para reclamar la permanencia del comisario de la Policía Federal, Eduardo Carán, al frente de la delegación local, acusado por algún juez de impericia en las funciones pero reivindicado por la gente como un "legítimo mercedino".

El telón que por las noches cierra las vidas de los pobladores, condenados al aburrimiento, tuvo en esa misma noche de martes un sólo sobresalto. Desde un inmenso camión que circulaba por la Ruta Nacional 5 se dejó caer un petardo navideño a escasos 50 metros de la entrada al regimiento militar. La broma, festejada tanto por el camionero como por los asistentes a un bar cercano desconcertó a los militares rebeldes, que hicieron avanzar los tanques y con sus fusiles cargados se reubicaron por todo el predio en actitud de combate. Pero nunca hubo con quién pelear.

Cuando el campanario de la Catedral San Patricio —la más antigua de las siete iglesias que identifican el lugar— indicaba las 17.30 a los mercedinos ya no les importaba escuchar nada más sobre la incomprensible permanencia del insurrecto Abete al frente del regimiento. En la ciudad de los cordones prolijamente amarillos, donde no se perciben leyendas en las paredes ni transgresión alguna, había sido suficiente una tarde de domingo con cascotes y botellas vacías para repudiar a los rebeldes.

"Esta es una ciudad tradicionalista, conservadora y profundamente religiosa —arriesgó el pastor metodista Fernando Suárez, integrante de Multisectorial de Derechos Humanos—, en la que conviven más de cinco dependencias de fuerzas armadas o de seguridad. La menos integrada socialmente es el Ejército y esto, sumado al lento pero paulatino crecimiento de la conciencia de los sectores medios sobre las ventajas del marco democrático, fueron quizás los elementos determinantes para la movilización popular que, si bien duró pocas horas, desbordó la convocatoria del intendente."

HOLA, SÍ...
QUERÍAMOS AVISAR QUE NO NOS RENDIMOS... Y QUE AQUÍ ESTAMOS, ARMADOS, ENTRENADOS, PROVISTOS Y PERTRECHADOS...
LO QUE SE NOS ESTÁN ACABANDO SON LOS COSPELES, ...O SEA
SENDRA

DIALOGOS OFICIALISTAS

Nadie lo esperaba, pero la intervención poco feliz de un dirigente del Interior provocó un momento de acaloramiento en la reunión del Comité Nacional del radicalismo que, tal como se preveía, concluyó con una declaración de rechazo a una ley de amnistía y a cualquier medida que interfiera la labor de la Justicia en las causas por graves violaciones a los derechos humanos aún pendientes.

—Hubo dirigentes que se fueron de la sede del Comité Nacional con cara de disgusto. ¿Qué pasó en la reunión de anteayer, hubo pelea de fondo? preguntó **Página/12** a un integrante de la conducción radical.

—Nada grave. Hubo un problemita formal en el manejo de la lista de oradores, nada más.

—Pero nadie se enoja y discute airadamente por tan poca cosa. Y desde afuera de la sala de reunión se escuchaba más de una voz destemplada.

—La verdad es que un dirigente amagó con contemplar la posibilidad de analizar los reclamos de los militares sublevados. No lo dijo abiertamente.

—¿El dirigente al que usted se refiere es Alberto Maglietti (delegado al Comité Nacional por Formosa)?

—Bueno, sí. Se ve que eso ya trascendió. Pero lo que importa es el problema de fondo. Acá ser valiente significa no conceder la amnistía. Para no faltar a la verdad, tengo que decir que Maglietti finalmente no expresó disidencia alguna con el documento que fue aprobado.

—Una última pregunta: ¿Alvarez Guerrero planteó su proyecto de dar mandato a los legisladores radicales para que se opongan a una ley de amnistía o cualquier otra norma legal parecida?

—Aquí hubo un problema de forma. El Comité Nacional no puede instruir a los legisladores; esa es una atribución de la Convención Nacional. Pero la declaración expresa una decisión política de peso para cualquier dirigente o militante del partido, sea o no legislador.

Participaron de la reunión el titular de la UCR, Edison Otero, quien se retiró tras abrir el encuentro; los vicepresidentes Osvaldo Alvarez Guerrero y Rubén Chebaia, el secretario general, Luis Cáceres, y los dirigentes Santiago López, Alejandro Armendáriz, Fernando de la Rúa, Antonio Berhongaray, Luis León y Gabriel Martínez, entre otros. Por otra parte **Página/12** mantuvo ayer otro diálogo sobre la cuestión militar con uno de los más importantes legisladores y dirigentes del radicalismo que prefirió el anonimato, luego de ser uno de los protagonistas de estos días de crisis.

—¿Cuál es la actual situación con las Fuerzas Armadas?

—Mire, la situación planteada con los militares es absolutamente inédita en la historia argentina. Estamos empatados y no hay penales. Por un lado, está el polo civil unido como nunca. Y enfrente están los militares con pedidos inaceptables. La situación de empate que vivimos hoy con los militares es parecida a la que existe entre el peronismo y el radicalismo en el Congreso Nacional. Allí, ni nosotros podemos imponerle nada al peronismo ni ellos pueden hacer nada sin nosotros. En ese caso, la única alternativa posible es negociar. Y el problema es que hoy por hoy no queremos negociar con los militares, ya que negociar con los militares para la sociedad es una mala palabra.

—¿Y cómo se desempata esta situación?

—La cosa no es fácil y eso sólo lo puede decir el futuro. Pero fíjese que en los años setenta hubo un grupo de muchachos equivocados que quisieron enfrentar al Ejército militarmente y perdieron. Esa experiencia dolorosa para todos los argentinos no se puede volver a repetir. Así que estamos empatados y no podemos negociar ni enfrentarlos militarmente. Solo podemos esperar el curso de los acontecimientos. Bien unidos entre todos los sectores de la sociedad respaldando firmemente a la democracia como se hizo hasta ahora.

—¿No piensa entonces que si los militares realizan nuevos planteos el presidente Alfonsín se verá obligado a negociar, ya que lo que usted describe es una situación sin salida?

—No, para nada. Alfonsín no va a negociar nada. Nosotros simplemente debemos seguir unidos entre todos los partidos y sectores sociales cerrándoles el camino. Y le agrego algo más: con un presidente como Alfonsín, con esos huevos y esa intuición política, en la Argentina no hubiesen existido los golpes de Estado nunca. Se lo aseguro: nunca.

REGLA DE TRES

Aunque el senador Eduardo Menem se quejó por haber tenido que aclarar "por quincuagésima vez en el día" que el candidato presidencial del PJ, Carlos Menem "nunca habló de amnistía", algunos dirigentes de su propio partido, como el sindicalista Jorge Triaca, no parecen convencidos de esa posición. "Carlos Menem habló de pacificación, y por ahí deberíamos tomar el tema", señaló el dirigente gremial del grupo de los 15.

Para Triaca, la "ley de pacificación" mencionada implica "reincorporar a todas las instituciones al futuro desarrollo político que el país avisora". Eduardo Menem, en cambio, atribuyó este tipo de expresiones a "una campaña de prensa que se viene haciendo de neto corte electoralista" y ratificó que "aquí hay hechos que están sometidos a la Justicia y la única solución es que se expidan los jueces, si no esto es una farsa".

"No les podemos sacar las causas a los jueces", añadió, refiriéndose implícitamente al "per saltum" que enviaría las causas directamente a la Corte Suprema.

En tanto, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, anticipó que no se opondría a "formas consultivas de la ciudadanía para ver de qué manera se resuelve" el problema militar, adhiriendo así a la posición de su coprovinciano Ricardo Lafferrière, quien propuso un plebiscito para resolver la cuestión de la amnistía para los militares juzgados por violación a los derechos humanos. "La ciudadanía está preocupada porque quiere la libertad y la democracia, y también quiere transparencia en el tema militar", afirmó.

PELICULAS MOLESTAS

"No sé si 'irritativas' sería el término exacto, pero de lo que no tenemos dudas es que la difusión de estas películas podría haber causado algún tipo de molestias. Y es por esa razón que resolvimos postergar su salida al aire." Con estas palabras, una alta fuente de Canal 11 explicó a **Página/12** la suspensión del ciclo de films nacionales, cuya emisión estaba prevista para los miércoles que restan de diciembre. La programación —profusamente anunciada con adelantos de imágenes— incluía la proyección de *Los chicos de la guerra, La República Perdida II, Cuarteles de invierno* y *Los días de junio*.

El vocero del canal metropolitano aseguró, además, que "la decisión (adoptada en la tarde del lunes último) corrió por cuenta y responsabilidad exclusiva de la dirección de la emisora", negando la existencia de directivas en tal sentido por parte de la Subsecretaría de Comunicación Social. Por cuerda separada, el Ministerio del Interior aclaró que la postergación del festival previsto para conmemorar el quinto aniversario de la asunción del gobierno democrático "es responsabilidad del señor (Daniel) Grinbank, organizador de este evento que responde a una iniciativa privada". Grinbank, por su lado, confirmó —como adelantara este diario en su edición del martes— que el festival se realizará entre el 26 y el 30 de diciembre.

Donde no hubo modificaciones fue en Canal 9: tal como estaba anunciado, desde las 22 del sábado próximo se emitirá el video del concierto *¡Derechos Humanos, Ya!*, organizado por Amnistía Internacional y realizado el 16 de octubre último en el estadio de River Plate.

Los ocho militares que en enero último coparon el Aeroparque Metropolitano y la VII Brigada Aérea de Morón llegan a la justicia federal llevando sobre sus hombros una condena del Consejo Supremo. Ahora, según la reforma introducida en el Código de Justicia Militar, la sentencia en el fuero castrense debe pasar necesariamente en segunda instancia por el federal. El trámite será expeditivo y no durará más de tres días.



TELAM

Algunos de los procesados a quienes se ve en "acción" en esta foto.
Esta causa es un desprendimiento de otra ya tratada por el tribunal.

Según la Ley de Defensa de la Democracia

LA JUSTICIA CIVIL REVISA "AEROPARQUE"

(Por Andrea Rodríguez) **La semana próxima, la Cámara Federal porteña revisará la sentencia condenatoria del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas contra los militares que coparon el Aeroparque Metropolitano y la VII Brigada Aérea de Morón, en enero último. Así lo exige la reforma introducida al Código de Justicia Militar durante el actual período de Gobierno: cualquier sentencia del fuero castrense debe pasar necesariamente en segunda instancia por el federal. El trámite no llevará más de tres días, porque esta causa es un desprendimiento de otra ya tratada por el tribunal: aquella por la que se condenó —en juicio oral y público y según los términos de la ley de Defensa de la Democracia— a los civiles que participaron del copamiento, encontrándolos culpables del delito de rebelión.**

Los ocho militares procesados llegan a la justicia federal llevando sobre sus hombros una condena por un delito de orden exclusivamente castrense. Fueron juzgados en fuero militar porque así lo dispuso la Corte Suprema de Justicia al resolver sobre cuestiones de competencia. En su momento, al dictaminar en cada una de las instancias previas al fallo del alto tribunal, el ministerio público reclamó justicia militar para los hombres de armas. El eje central de la argumentación que sostuvo este reclamo fue la agilidad del trámite, y no la especificidad del delito cometido. Se razonaba que "si evitamos los planteos de competencia que demoren el tratamiento de las causas, habrá sentencia militar rápida, y después intervendrá de todos modos la justicia federal porque la apelación es obligatoria".

Al razonamiento fiscal se contrapuso, en su momento —las semanas subsiguientes al copamiento, episodio simultáneo a la rebelión de Monte Caseros—, la insistencia de los jueces federales por mantener su competencia, repetición de lo sucedido después de Semana Santa. En cambio, a casi una semana de iniciada la sublevación que tiene como líder al coronel Mohamed Seineldín, ningún magistrado federal ha reclamado competencia. Altos funcionarios judiciales consultados por **Página/12** opinaron que esto se debe a un razonamiento similar al sostenido por el ministerio público en la causa Aeroparque (sector militar), "porque además ahora ya existe un pronunciamiento de la Corte Suprema que sienta precedente a favor del fuero castrense".

Sin embargo, a esta diferencia en cuanto al comportamiento asumido por los jueces federales se suma otra: la ausencia y el silencio que el ministerio público protagoniza en estos días. "Si se compara esta actitud con la adoptada en un caso de resonancia reciente, como el de la muerte de la niña Jimena Hernández, donde el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio salió a impulsar públicamente la intervención fiscal, el silencio frente a los episodios de Villa Martelli resulta por lo menos llamativo", confió a este diario un funcionario judicial. Comparó, al mismo tiempo, el papel fundamental que jugaron los fiscales federales durante el desarrollo del copamiento al Aeroparque, cuando fueron al lugar por iniciativa propia, y al presenciar directamente los hechos pudieron después aportar pruebas con un mejor conocimiento de lo ocurrido, en el juicio a los participantes civiles.

Con o sin intervención fiscal, o reclamo de competencia federal, las causas que origine la sublevación de Villa Martelli llegarán al fuero civil. Mientras tanto, continuarán otros juicios contra militares: para tomar sólo un caso, la Cámara Federal porteña empezará por Aeroparque, al mismo tiempo que termina de instruir las causas Primer Cuerpo de Ejército y ESMA, por violaciones cometidas a los derechos humanos.

Piotti enojado con Jaunarena

El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti exhortó a "dejar de lado, respecto de la justicia militar, precedentes que nos llevan al descreimiento" y estimó que no hay motivos como para interpretar "como castigo o impunidad" el que una causa vaya a dar al fuero castrense.

El magistrado, que reiteró su disgusto con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, por la demora en remitirle la respuesta del Poder Ejecutivo respecto de cuál sería finalmente el fuero en el que será juzgada la rebelión del coronel Mohamed Alí Seineldín, recordó que la justicia militar "es mucho más severa en cuanto a la penalidad" y ejemplificó: "Si el derramamiento de sangre se produjo por motivo del motín, el artículo 6 del código de justicia militar prevé la pena de muerte o la reclusión perpetua".

Piotti comenzará a indagar hoy a los comandos del grupo Albatros de Prefectura Naval que serán procesados en fuero civil bajo los cargos de privación ilegítima de la libertad, robo calificado y asociación ilícita.

LA OBEDIENCIA DEBIDA NO ALCANZA A RIVEROS

Andrés D'Alessio, procurador general de la Nación, solicitó ayer a la Corte Suprema de Justicia que confirme la decisión mediante la cual la Cámara Federal de San Martín denegó el beneficio de la obediencia debida, de acuerdo con la ley 23.521, al general retirado Santiago Omar Riveros, director de Institutos Militares durante los años del Proceso de Reorganización Nacional.

La resolución apelada recayó en la causa en que se investiga la responsabilidad que le cabe a Riveros por su desempeño como comandante de la Zona de Defensa IV. Riveros era general de división y por su desempeño se le imputan los cargos de privación ilegítima de la libertad, homicidio y tormentos.

D'Alessio sostuvo que son acertadas las consideraciones concordantes de la Cámara Federal de San Martín y del fiscal ante esta instancia "en las que se afirma formalmente excluido de la presunción desincriminante de la ley 23.521 a quien ha desempeñado el cargo de comandante de zona".

D'Alessio agrega que en esa decisión se señala que el análisis de las argumentaciones introducidas por la defensa, vinculadas a la falta de capacidad para tomar decisiones o de participación en la emisión de órdenes, debe diferirse hasta que sea dictado el fallo definitivo. El procurador general expresa, además, que la afirmación de la defensa, en el sentido de que aún después de la creación de la Zona de Defensa IV las unidades afectadas a ellas seguían dependientes de la Zona I, carece de un solo elemento que la avale. Por el contrario, subraya D'Alessio, se oponen a la alegación de los defensores los dichos del personal policial de Tigre, que parecen indicar que el comando de Institutos Militares ya operaba con autonomía propia desde el 24 de marzo de 1976 y que la creación de la zona fue una mera formalidad a partir de una realidad preexistente, así como los acuerdos labrados entre Riveros, como jefe de ella, con el general Suárez Mason, a cargo de la Zona I, que resultarían inexplicables si existieran diferencias entre las funciones y capacidades de ambos.



Plaza de Mayo, 15.30

LAS MADRES VUELVEN A MARCHAR

Con el eje puesto en el repudio al reciente alzamiento militar y en el rechazo a una ley de amnistía que beneficie a los responsables del terrorismo de Estado vigente durante la dictadura militar, las Madres de Plaza de Mayo realizarán desde hoy, a las 15.30, su octava Marcha de la Resistencia, a cuya convocatoria se sumaron en esta ocasión otros nueve organismos. Bajo la consigna genérica "resistir es combatir", los convocantes y adherentes marcharán en la Plaza de Mayo durante más de 24 horas consecutivas.

Hoy a las 15.30 comenzará la octava Marcha de la Resistencia, convocada por las Madres de Plaza de Mayo y otros nueve organismos de derechos humanos. En esta ocasión el centro de la convocatoria es el repudio a la sublevación carapintada, y se llevará a cabo durante 24 horas.

Gustavo Saiegh



Hebe de Bonafini con Liv Ullmann en la marcha del año pasado.

La primera marcha de este tipo organizada por las Madres se hizo en diciembre de 1981, en momentos en que se estaba definiendo en los más altos niveles del régimen militar la controversia interna que terminó con el alejamiento del entonces presidente de facto, Roberto Viola, y su reemplazo por el general Leopoldo Galtieri, ambos condenados hoy por diferentes hechos ocurridos durante la dictadura. A esta octava marcha que comienza hoy, convocan también las Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Centro de Estudios Legales y Sociales, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Servicio Paz y Justicia, Movimiento Judío, Movimiento por la Vida y la Paz, y Comité Nacional de Militancia de la APDH.

Desde España hicieron llegar su adhesión Antonio Gades, José Sacristán, el fiscal de Madrid, Vicente Chamorro, el escritor Marcos Ana y entidades de ayuda a las Madres de Suecia, España y Francia. En la Argentina, adhirieron la Unión de Trabajadores de Prensa, la Asociación de Trabajadores de Psicología Social, Onofre Lovero en nombre de la Asociación Argentina de Actores y el Centro de Estudiantes de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires, entre otros.

Para el Servicio de Paz y Justicia, esta marcha debe ser continuación de la movilización popular de estos últimos días "en defensa del orden constitucional" y en rechazo "a cualquier negociación entre rebeldes y supuestos 'leales', quienes en los hechos posteriores demostraron tener comunidad de intereses con los golpistas". Tras manifestar su oposición a "cualquier acuerdo a espaldas del pueblo que derive en una amnistía abierta o encubierta", la entidad que preside el Premio Nobel de la Paz 1980, Adolfo Pérez Esquivel, señaló a las asambleas multisectoriales en fábricas, escuelas y barrios como la instancia válida para organizar "la resistencia civil no violenta".

Dieciséis entidades que agrupan a miembros de la comunidad judeoargentina llamaron también a participar de la marcha "contra la amnistía, por el juicio y castigo a todos los culpables y por la unidad de los sectores populares frente al avance del nazismo". A las 18 de mañana, en el cierre del acto, se hará una marcha por la Avenida de Mayo. "La idea es finalizar en nuestra casa (Hipólito Yrigoyen al 1400), que para nosotras es como si fuera el Congreso", dijo sonriente María del Rosario Cerruti, secretaria de las Madres de Plaza de Mayo.

MISTERIO CALIBRE 32

En tanto el ministro de Gobierno bonaerense Luis Brunati negó que en los disturbios de Villa Martelli haya habido muertos "por armamento de la policía", los restos de Rogelio Rodríguez fueron despedidos en un acto organizado por el Partido Comunista frente al Congreso.

"Rodríguez fue asesinado por la triple alianza conformada por la policía provincial, los militares rebeldes y los leales", dijo el secretario adjunto del PC, Patricio Echegaray, ante unas 500 personas en su mayoría militantes comunistas pero entre quienes figuraban también delegaciones del MAS, del Partido Obrero, del Movimiento Todos por la Patria y de organismos de derechos humanos.

Respecto del crimen de Rodríguez, un obrero de 48 años, viejo militante del PC que vivía en el asentamiento 22 de Enero de La Matanza, el juez federal Alberto Piotti señaló que habría muerto a causa de un disparo calibre 32 que quedó alojado en el cráneo y que "no pertenece a una fuerza de seguridad ni a ninguna fuerza armada". El magistrado recordó también que se encuentran detenidos a su disposición tres civiles (Carlos García, Luis Alberto Capomasi y Gerardo José Centeno Growley) que efectuaron disparos a la gente desde un auto y a quienes se les secuestró luego dos silenciadores calibre 22, una granada y un revólver 32.

Brunati por su parte señaló que "ninguna de las tres víctimas fatales de Villa Martelli habría sido alcanzada por proyectiles 9 mm que corresponden a las pistolas reglamentarias de la policía bonaerense" y precisó que Sergio Alderete, el agente de 22 años inhumado ayer "tiene un balazo con entrada y salida en la cabeza, lo cual hace pensar en un proyectil de alto poder".

Piotti anunció que citará a declarar al vehemente y autodenominado fotógrafo Oscar Héctor Maffud, quien al sentirse descubierto el domingo por los manifestantes extrajo un revólver calibre 32 corto y estimó que hay "valiosos aportes" de material fílmico y gráfico aportado tanto por el periodismo como por el PC así como también testimonios de personal policial. El magistrado lamentó en cambio la ausencia de testigos civiles.

Consultado por Radio Continental sobre el rol de la repartición bonaerense en la represión de Villa Martelli, Piotti consideró que "fue convocada para persuadir a la gente dado que iban a empezar las hostilidades" y aclaró que "por eso los que participaron eran gente de las comisarías que no tenía cascos ni bastón ni escudo". De todos modos, el magistrado se mostró sorprendido de que no se hubiera utilizado para tal faena "algún cuerpo o grupo especial".

Por otra parte, Luis Zamora y Marcelo Parrilli se presentaron ante el juzgado federal de San Isidro como apoderados de tres heridos del MAS: Avelino Carlos Vallejos, con un tiro de bala en el brazo izquierdo, Adriana Elizabeth Zunini de Romano, con una herida de bala en la espalda y César Francisco Irle, con cortes en la cabeza y lesiones diversas.

Opinión

Por Jorge Lanata

Esa plaza

Es cierto que la indignación lleva a pensar que este es un país menos serio que Burkina Faso. Es del todo cierto, a la vez, este aroma a jarabe del olvido que invade toda la ciudad con el olor dulce de la basura. Mientras el médico asegura que me duelen las piernas por el cigarrillo, intuyo y sé que este peligroso equilibrio por las cuerdas de la transición es el motivo real. Son ciertos los sueños cancelados, esa resignación estúpida que se nos pega a la boca como pasta de dientes apretada, blanca, imbécil. Sentado ahora frente a la máquina y dispuesto a violar las reglas básicas de este diario —no hablar en primera persona, dar información en cada línea, no comentar experiencias personales— me pregunto dónde quedamos todos. ¿No éramos, acaso, muchos más? Hace algunos años que siento con la letanía de una gota que cae y cae que hablamos sólo entre nosotros, que hacemos diarios y programas de radio para nosotros, que formamos parte de una numerosa soledad. La bronca, sin embargo, multiplica otra sensación: es cierto que nada cambia, que muy pocas cosas cambian, pero también es cierto Bragado, y Neuquén, y las fotografías de Villa Martelli que se posaron en mi escritorio el domingo por la noche. Es cierto, como aseguraba Marc Chagall, que "aun cuando retrocedo, avanzo". Que en medio de la crisis la realidad queda clara como un estanque. He asistido también, durante estos años, a la pequeñez. A las divisiones entre nosotros: a la lucha atroz por un trozo tan pequeño de poder que corre el riesgo de ser barrido por un viento suave. He visto también cómo la bestia del olvido, de la inconciencia, del sálvese quien pueda, mascó durante años de este pasto de la división. Me ha costado entender que podíamos ser peores; que quienes queremos una sociedad más justa, en la que se pueda mirar a los demás a los ojos, podíamos también no ser mejores. "Es más difícil conciliar ideas que cuentas bancarias", dijo alguna vez Mario Benedetti refiriéndose a las divisiones de los sectores progresistas y a la sólida unidad de la derecha.

Escribo estas palabras desordenadamente, como si se tratara de una carta:
justicia
impunidad
vida.

Las releo. Alguien me dice que hoy las Madres comienzan, por veinticuatro horas, la Marcha de la Resistencia. Me pregunto cuánta gente irá. ¿Más que el año pasado? ¿Menos? Pienso que sería bueno volver a encontrarnos entre todos. Quizá fue simplemente una equivocación de horarios: llegamos tarde, o demasiado temprano; pensamos que se habían ido, o que ya no vendrían. Creo que tenemos que empezar a cumplir este largo encuentro. Lo que jugamos en ello es el futuro.

Los dinosaurios y el tiempo

El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, calificó al grupo rebelde que protagonizó el alzamiento militar como "dinosaurios transportados por la máquina del tiempo".

El legislador rechazó que el Gobierno esté dispuesto a aplicar el recurso del "per saltum" para aligerar los juicios a imputados por violaciones a los derechos humanos.

Jaroslavsky dijo que "nada que apunte a debilitar al Gobierno, como la infame campaña que se desató en los últimos días, será utilizado", en referencia a las versiones de diversos medios que indican la posibilidad de que el Poder Ejecutivo instrumentara el "per saltum", para que la Corte Suprema resuelva los juicios militares.

Los bloquistas con el ganador

La iniciativa radical de anudar una confederación de partidos provinciales que respalde la candidatura de Eduardo Angeloz parece ir desvaneciéndose con el correr de los días. El Partido Bloquista de San Juan, que acaudilla el senador Leopoldo Bravo, resolvió respaldar en el Colegio Electoral a la fórmula presidencial que haya reunido más votos. La resolución, conocida ayer, fue adoptada por la convención del bloquismo, que se reunión el viernes último en medio de la crisis militar. Una actitud similar había tomado el Movimiento Popular Neuquino, de Felipe Sapag, que si bien no decidió qué postura mantendrá en el Colegio Electoral, desechó la posibilidad de compartir una segunda fórmula con el radicalismo. Fracasados los intentos para que Sapag o Bravo acompañen a Angeloz, comenzó a tomar cuerpo la versión que señalaba como compañero de dupla a Roberto Ulloa, del Partido Renovador de Salta, pero esta alternativa no es vista con buenos ojos por la UCR, que insistirá en las conversaciones con otras fuerzas provinciales.

Carlos Alvarez sucederá a Brunati en el Ministerio de Gobierno

El lunes próximo, al cumplir un año al frente del Ministerio de Gobierno bonaerense, Luis Brunati dejará el cargo y será reemplazado por el dirigente de Morón Carlos Alvarez, actual diputado nacional.

El ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, dejará su cargo el próximo lunes al cumplir un año de gestión, luego de que el gobernador Antonio Cafiero le aceptara ayer la renuncia presentada y designara en su reemplazo al dirigente de Morón Carlos Alvarez, actual diputado nacional. Brunati presentó su renuncia luego de iniciar la causa relacionada con el accionar de la policía provincial en los sucesos de Villa Martelli del pasado domingo y una investigación por una presunta estafa de clínicas privadas al gobierno provincial por sobrefacturación de IOMA en una suma cercana al millón y medio de dólares mensuales.

Aunque el texto de la renuncia elevada no lo especifica, Brunati dejará su cargo para dedicarse a la campaña con vistas a los comicios de 1989, donde integrará la lista de candidatos a diputados nacionales por el justicialismo de la provincia de Buenos Aires en el tercer lugar.

"Desde una perspectiva ideológica en la cual los cargos públicos no constituyen jalones de una carrera política personal sino puestos de lucha, ratifico mi decisión de continuar bregando por la causa del pueblo", afirmó Brunati en su renuncia, luego de agradecer la "confianza y el apoyo" del gobernador Cafiero a su gestión. En el mismo comunicado agradeció a "las distintas organizaciones libres del pueblo, sectores sociales y políticos, por el generoso respaldo que me brindaron y que no asumo en forma personal sino en función de los lineamientos generales que hicieron del compromiso con nuestro pueblo el fundamento de nuestra tarea".

La gestión de Brunati, que culmina con el inicio de la causa por la represión en Villa Martelli, estuvo signada fundamentalmente por las investigaciones relacionadas con la corrupción en la policía provincial, que generaron una serie de situaciones conflictivas que culminaron con el autoacuartelamiento de los efectivos de esa institución hace dos meses.

La integración de Brunati a la lista de candidatos a diputados que deberá ser convalidada en las elecciones internas del peronismo del próximo 21 de diciembre se produjo luego de infructuosos intentos por convencer a la renovación bonaerense de confrontar en esos comicios y no aceptar acordar una lista de unidad con el menemismo. Ante el fracaso de su postura, frente a la decisión orgánica del sector de cumplir lo acordado por Antonio Cafiero y Carlos Menem, Brunati firmó la noche misma del cierre de presentación de listas la planilla que lo convirtió en candidato debajo de los menemistas Alberto Pierri y Dante Camaño.

El ahora ex ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires había sido electo diputado nacional en 1987, pero renunció a ese cargo para aceptar el ministerio bonaerense. Tres años antes había protagonizado el hecho político más relevante de su carrera al encabezar al grupo de diputados que rompió el bloque leal al caudillo de Avellaneda, Herminio Iglesias.

Brunati, que nació el 7 de enero de 1947 en Paso del Rey (una localidad vecina a Moreno), inició su militancia en la década del '60 en el cristianismo, para insertarse luego en la JP de la década del '70.

Al aceptar la renuncia de su ministro, el gobernador bonaerense le agredeció la "dedicación y el empeño" puesto en su gestión. Junto a Brunati renunció también el Subsecretario de Seguridad de la provincia, Orlando Capporal, en tanto no se conoce aún la decisión que adoptará el resto del gabinete del ministerio.

TAPA DEL SEMANARIO NORTEAMERICANO

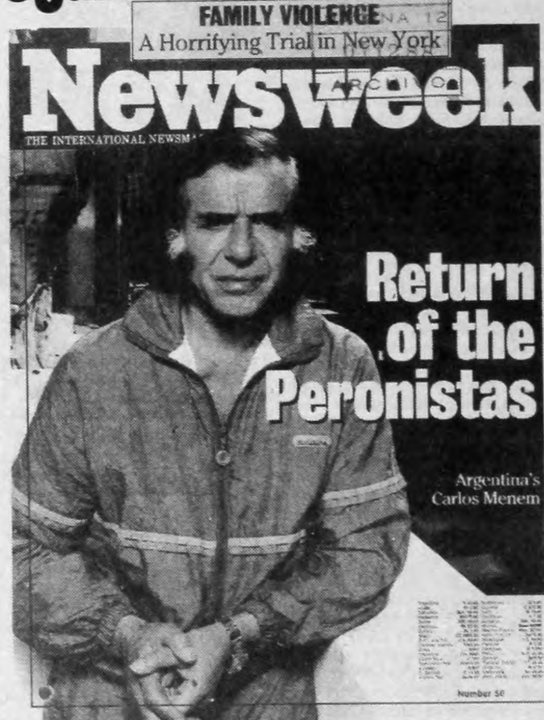
Menem según "Newsweek"

"¿Otra vez el peronismo?" titula su nota de tapa —con distancia y sin inocencia— el semanario norteamericano *Newsweek* en su última edición. Tras una apocalíptica descripción de la economía argentina —"que parece estar en la posición más desfavorable de todos los grandes países de América latina para competir en el mercado mundial de la próxima década"— se responsabiliza al generalizado descontento por "un destacable fenómeno político: el enérgico resurgimiento del peronismo, que hasta muy poco tiempo antes aparecía como una fuerza completamente desacreditada". Si incluso "se esperaba que la elección de Raúl Alfonsín como presidente en 1983 volviera obsoleto al peronismo". Pero, en baja la popularidad del primer mandatario, explica *Newsweek*, el Partido Justicialista obtuvo 16 de las 22 gobernaciones en los comicios de 1987 y allí "inauguró su regreso".

"Hasta que ganó la candidatura presidencial por su partido, Menem era un político provincial relativamente oscuro, el gobernador de La Rioja, una provincia en el noroeste de la Argentina. Pero en meses apenas —señala *Newsweek*— se convirtió en la principal figura política nacional. Sus pobladas patillas, salpicadas de blanco, se han vuelto su eminente *trademark*. Su estilo es una mezcla demagógica de playboy y populista". Tras intentar una descripción para el hemisferio norte del Memóvil, el artículo relata las travesías a través de las cuales "el candidato atrajo multitudes entusiastas posando como el campeón de los pobres y los oprimidos de la Argentina".

"Un número de argentinos" es la expresión que *Newsweek* prefirió para mediatizar la preocupación que le causa la perspectiva del triunfo de Menem. El tema militar, la factibilidad del salariazo, la influencia de "los sindicalistas de la vieja guardia, colectivamente conocidos como la patota" (en castellano en el original) y la continuidad constitucional son los puntos que mayor intranquilidad causan a la revista.

"El y su partido, insiste Menem, representan un nuevo estilo de peronismo que se ha adecuado a la lucha del país por convertirse en una democracia. 'Hemos evolucionado' —cita *Newsweek* al candidato—. Deliberadamente se ha distanciado de la hedionda mezcla de autoritarismo e incompetencia que caracterizó al peronismo en el pasado", juzga.



Para *Newsweek* "era un político provincial relativamente oscuro".

Aunque detalla con puntillosidad la carrera política del candidato, el artículo no puede apartar su atención de lo que denomina el lado extravagante de Menem: su debilidad por el automovilismo, la ropa llamativa (las fotos elegidas no lo perdonan) y las estrellitas de cine. "Para algunos argentinos tiene un encanto similar a —créase o no— Ronald Reagan", compara *Newsweek*. Qué querrá decir.

El holandés y las sombras

Una versión indicaba anoche que el criminal de guerra nazi Jan Oly, acusado de haber entregado a las SS alemanas a miembros de la resistencia holandesa durante la ocupación de ese país en la Segunda Guerra Mundial, se encontraba detenido en la comisaría de Isidro Casanova, en el partido bonaerense de La Matanza. Voceros confiables de los Tribunales habían proporcionado la información, difundida por la agencia *Noi as Argentinas*, y que no pudo ser confirmada.

El pedido de detención preventiva de Oly había sido formulado el martes último por la justicia holandesa, que se encontraba tras los pasos del criminal nazi desde hace unos meses, tras perder todo rastro después que Oly fugara de Holanda en 1945. Consultado el oficial de guardia en la comisaría de Isidro Casanova por **Página/12** sobre si Oly se encontraba detenido allí, respondió: "Negativo".

"NO HAY PLATA PARA MILITARES"

Nada conmueve al Primavera

Brodersohn dijo que no recibió ningún pedido sobre el presupuesto militar. Machinea y Canitrot defendieron el Plan.

Ni siquiera los cimbronazos provocados por la crisis militar del pasado fin de semana perturbaron las convicciones de los miembros del equipo económico, que ayer aprovecharon distintas tribunas para ratificar los lineamientos de la política impulsada por el ministro Juan Vital Sourrouille, quien recibió una contrapartida similar de críticas por parte de empresarios y dirigentes políticos de la oposición.

El secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, negó ayer que el deterioro de la economía y los presupuestos de la administración pública tengan alguna relación con el alzamiento sedicioso de Villa Martelli. "Las Fuerzas Armadas no la pasan diferente de los maestros, los empleados públicos o los bomberos", dijo ayer el funcionario al hablar por Radio Mitre con el tono irónico que lo caracteriza.

Sostuvo que el centro de gravitación en materia económica está en las expectativas. "No podemos cambiarlas en tres o cuatro meses, porque todo el mundo sabe que recuperar la confianza es una tarea que requiere dos o tres años", expresó Canitrot. Sobre las expectativas presupuestarias de los militares también se explayó el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, quien afirmó que "hasta el momento el Presidente, que es el único autorizado a decidir sobre el presupuesto de las Fuerzas Armadas, no me formuló ningún pedido". Prefirió no contestar respecto de la disponibilidad existente de fondos en caso de un eventual pedido de ampliación.

Por su parte, el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, remarcó ayer que el Gobierno insistirá con la vigencia del Plan Primavera. "Este esfuerzo —señaló— puede implicar en el corto plazo tasas de interés elevadas en términos reales, pero somos conscientes de que ceder a través de un aflojamiento de la política monetaria o cambiaria, no hará otra cosa que agregarle a las quejas sobre las tasas de interés las provenientes de una aceleración inflacionaria."

Al hablar ante un numeroso auditorio de empresarios congregados en el seminario sobre inversión que organizó la Unión Argentina de la Construcción (UAC), Machinea dejó de lado los tecnicismos y explicó: "No tenemos otra alternativa que mantenernos inflexibles para no malograr el esfuerzo de todos los argentinos".

El fuego cruzado desde el sector rebelde provino ayer desde el mismo ámbito. También invitado por la UAC habló en el seminario el titular de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, quien criticó al Gobierno por haber desaprovechado "la magnífica credibilidad que despertó en su momento el Plan Austral".

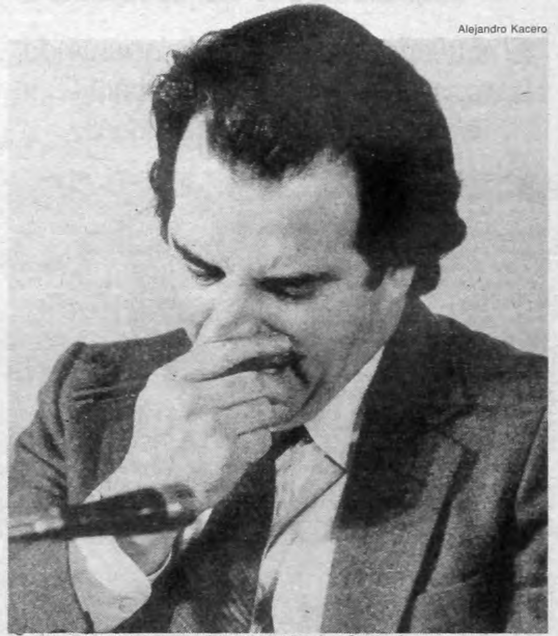
Coincidiendo sin saberlo con Canitrot en eso de que la credibilidad no es cosa de todos los días, De la Fuente comentó que "el día que no tengamos que enterarnos por los diarios de la nueva política económica y así poder manejar nuestras empresas, ese día comenzará la inversión en la Argentina."

De la Fuente remató su ofensiva —que comenzó a hacerse evidente el martes pasado cuando en la reunión del Consejo Federal el opositor Movimiento Industrial Nacional obligó al oficialismo a pronunciarse críticamente sobre el Plan Primavera— señalando que "el agravamiento de esta crisis se debe a la ausencia de políticas apropiadas, con continuidad suficiente para generar confiabilidad".

Finalmente, también en la UAC, el gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, tuvo algunas municiones contra la política económica oficial. "Hay que terminar con la cultura rentística de la especulación para reemplazarla por la del esfuerzo productivo", dijo remarcando la frase en el contexto de su discurso.

Ya lanzado hacia el 14 de mayo, el mandatario peronista dijo que es necesario "articular un modelo de acumulación de capital con justicia social, que permita superar las restricciones actuales al crecimiento económico". Entre estas últimas citó "el pago de los servicios de la deuda externa, la limitada generación de divisas y el menor financiamiento externo".

Alejandro Kacero



José Luis Machinea, presidente del Banco Central.
"Aflojar la política monetaria aceleraría la inflación."

DEBATE Y CUARTO INTERMEDIO

El Presupuesto, sobre tablas

La Cámara de Diputados retomó ayer el tratamiento del proyecto de Presupuesto de este año, que comenzó a ser analizado en el recinto hace dos semanas. La intención del titular de la bancada radical, César Jaroslavsky, era agotar la lista de oradores para quedar en condiciones de aprobar la semana próxima la iniciativa en general. Pero luego de casi cinco horas de debate se pasó a cuarto intermedio hasta el miércoles que viene.

De los 14 oradores anotados expusieron finalmente 11 y el paréntesis abierto, según el diputado peronista Eduardo Bauzá, permitirá alcanzar un acuerdo entre el oficialismo y la oposición sobre el bono de ayuda financiera oportunamente solicitado por los gobernadores justicialistas. Ayer el Palacio de Hacienda entregó a los ministros provinciales de Economía el proyecto de reforma impositiva que espera ver aprobado a la brevedad, a cambio de la emisión de dicho bono.

Al reanudarse la sesión minutos después del mediodía, el diputado por el Pacto Autonomista de Corrientes Carlos Contreras Gómez antepuso reparos al proyecto del Poder Ejecutivo Nacional. Anticipó de todos modos que lo votará afirmativamente. Una posición similar expuso seguidamente el diputado por el Partido Renovador de Salta, Roberto Ulloa, quien centró sus críticas en la cláusula que faculta al gobierno central a transferir fondos de Vialidad Nacional y de la Marina Mercante.

Posteriormente, Horacio Cambareri (del Partido Renovador bonaerense) anunció su rechazó al proyecto, al que consideró "una burla al Parlamento".

El peronista Guido Di Tella aconsejó por su parte que el Gobierno retire el proyecto del Congreso y lo devuelva actualizado, tras afirmar que "está hecho con realismo y lleno de cifras dibujadas". También el independiente miembro del bloque del PJ, Domingo Cavallo, dijo que es un "presupuesto tramposo", y con "omisiones sospechosas".

En otro orden, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero se refirió ayer a la demora de la Legislatura provincial (dominada por la UCR) en aprobar el presupuesto del distrito. "Los dirigentes radicales de Buenos Aires, en especial Leopoldo Moreau —sostuvo— creen que la democracia sólo existe cuando hay apretadas militares. Pero en la construcción cotidiana de esa democracia, que entre otras cosas se logra ejerciendo una oposición responsable, recurren al chantaje y a la extorsión más descarada."

Grinspun insistió en criticar el proteccionismo en el GATT

En el marco de la reunión del GATT (Acuerdo sobre Aranceles y Comercio), donde los Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea se pelean por demostrar quién es menos proteccionista, el secretario de Planificación argentino, Bernardo Grinspun, sostuvo que "estamos decididos a impulsar un sistema multilateral de comercio cada vez más abarcativo, asentado sobre normas de transparencia y equidad que detenga el proteccionismo generalizado de los últimos años". El ex ministro de Economía enfatizó en Montreal, Canadá, la necesidad de establecer un marco de largo plazo que "deberá ser respaldado en nuevas reglas y disciplinas, particularmente en materia de eliminación de los subsidios".

Grinspun reiteró el apoyo de la Argentina a las posiciones del Grupo de Cairns, que reúne a 13 exportadores agrícolas, y cuyo objetivo es convertirse en punto de unión entre las posiciones de estos países, los Estados Unidos, y la Comunidad Económica Europea en la regulación del comercio internacional de productos agrícolas. Precisamente ese es el punto más conflictivo de las negociaciones sobre el comercio mundial iniciadas el lunes.

Los representantes de los Estados Unidos mantienen su exigencia de que la CEE se comprometa a eliminar los subsidios que otorga a sus 12 millones de agricultores, "que provocan distorsiones en el mercado mundial de productos agrícolas". Por su parte, los europeos encabezados por el ministro de Agricultura de Francia, Henri Nallet consideró que la exigencia norteamericana es "una tontería". "No hay que temblar, —desafió— no hay que tener miedo (a las amenazas norteamericanas)." A lo que se refería el representante europeo es a la ley agrícola de los Estados Unidos de 1985, que prevé 2500 millones de dólares para subvenciones complementarias a la exportación si en los próximos dos años no se llega a un acuerdo.

Menem con alemanes

El candidato presidencial justicialista, Carlos Saúl Menem, compartió ayer un desayuno con ejecutivos de empresas de capitales alemanas que tienen filiales en la Argentina. Estuvo acompañado por los diputados Domingo Cavallo y Luis Giacosa, y le prometió que "ustedes (por las compañías germanas) tendrán el mismo tratamiento que los inversores nacionales". Además, para tranquilizar a los empresarios les explicó que el "salariazo" se realizará en un plazo no menor de dos años, y no en forma de shock, para que recuperen sus niveles históricos.

El salario no tiene consejo

Las tres partes que integran el Consejo del Salario Mínimo (empresarios, gremialistas y funcionarios del Gobierno) postergaron sin fecha la reunión que debían mantener ayer para fijar el monto del sueldo mínimo a partir del primero de enero próximo. La postergación surgió de común acuerdo, al no lograrse un entendimiento previo al encuentro. Las diferencias se deben al pedido de la CGT de contemplar la inflación de los últimos meses para incorporar ese aumento a la cifra de 1310 australes que rige desde setiembre último.

Difícil que se repita

Para el Instituto de Política Económica y Social (IPES), que dirige el economista justicialista Jorge Domínguez, en el mes de diciembre será muy difícil que se produzca una nueva desaceleración en el índice inflacionario (noviembre 5,7 por ciento). El estudio privado llega a esa conclusión porque, según la encuesta que realiza, en la primera semana del mes los precios subieron un 2,5 por ciento, lo que proyecta ya un 5 por ciento (por arrastre estadístico) para todo el mes.

Otro paso del boleto mínimo

Las tarifas del autotransporte de pasajeros aumentaron un 7,8 por ciento en promedio, superando la pauta anunciada por el Ministerio de Economía que permitía un ajuste del 4 por ciento. De esta forma los usuarios del servicio privado de transporte sufrieron un nuevo avance sobre su presupuesto, que en el mes anterior ya habían experimentado con el desdoblamiento de la sección Capital. Así la primera sección pasó a costar 2,70 australes y la segunda 2,90; en las líneas suburbanas de 6 a 12 kilómetros 4,10 australes; 12 a 18, 5,40; 18 a 27, 6,50; 27 a 36, 7,80; y más de 36 kilómetros 8,90 australes.

Once con trece, 283 con doce

Son once los afortunados que acertaron los trece puntos del Concurso Extraordinario número 789 de los Pronósticos Deportivos —PRODE—. Cada uno de ellos cobrará 647.718 australes, mucho más que las 283 tarjetas que ganaron el segundo premio, ya que cada una de ellas percibirá 11.226 australes. El Concurso Extraordinario del PRODE se juega a principios de mes con una boleta que cuesta 40 australes, en lugar de los 20 que deben pagar en las restantes jugadas.

Los derechos también hay que aprenderlos

El gobierno de Entre Ríos, dispuso que, con "el objetivo de promover la vigencia y protección de los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales de las personas" a partir del próximo año académico, exista una Cátedra de Derechos Humanos de los Institutos Terciarios de esa provincia. La disposición responde al cumplimiento, el próximo 10 de diciembre, del 40° Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos.

Susto con mucho humo

Ayer, en menos de una hora los bomberos del Cuartel Central de la Policía Federal controlaron un incendio que se desató en un hotel de la calle Sarmiento 1470 de esta Capital y que no produjo víctimas. Fueron tres las dotaciones que trabajaron con líneas de mangueras y una escalera mecánica, y que auxiliaron a cuatro pasajeros que habían quedado atrapados pero que fueron evacuados. Si bien las causas del siniestro no se conocieron, se supo que el mismo se inició a las 10.30 en el primer piso del hotel de tres plantas y luego se propagó al segundo.

El candidato habla de la cultura

Mañana viernes 9 a las siete de la tarde, el escritor y precandidato a intendente David Viñas dará una conferencia sobre el tema "Por una cultura popular y las formas de comunicación participativa" En el Club Social y Deportivo Mitre, Segurola 1332, Capital Federal. Convoca el Frente Amplio de Liberación.

El sumario del caso Monzón llegará mañana a manos del fiscal Pelliza

El abultado expediente ya ha atravesado la etapa de la investigación y ahora llega el turno del pedido de condena.

Sobriamente encuadernado en varias carpetas, el sumario —unas 900 fojas donde se condensan nueve meses de pericias judiciales— seguido contra Carlos Monzón por la muerte de su ex mujer, Alicia Muñiz, estará mañana, desde las 8, en las oficinas del fiscal doctor Carlos Pelliza, en los tribunales de Mar del Plata. El expediente, trasladado por algún ordenanza, tendrá un recorrido breve: bajará un piso, desde el lugar de trabajo del juez Reinaldo Fortunato, quien decidió darlo por concluido hace unos días. El lunes 19, o a más tardar el lunes 26 —si se toma la prórroga que puede corresponderle— el fiscal Pelliza deberá solicitar a la Cámara de Apelaciones, Sala II, la pena que a su entender correspondería a quien fuera campeón mundial de boxeo.

"En algunos sitios de los Estados Unidos podría llegar a corresponderle pena de muerte", graficó, desparramando en su escritorio pericias y pruebas, el abogado patrocinante de la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich, a **Página/12**. "Lejos de eso, a mi entender se debe dar una pena aleccionadora, donde se respete a la persona humana, a la víctima", aseguró en su oficina de la calle Sarmiento.

A su entender, hay tres elementos clave que se desprenden claramente del sumario y que podrían interpretarse bajo el agravante de que fue —como define Vega Lecich— un "homicidio en tres actos". "En su propia declaración —agrega el abogado— Monzón habla de que golpeó a la víctima."

Entre las cuestiones que investigó Vega Lecich detectó que un 80 por ciento de las heridas que Carlos Monzón ocasionó a sus oponentes, en tiempos de boxeador, fueron sobre el arco superciliar izquierdo. "Justamente —dice— la zona que también tenía golpeada Alicia Muñiz." Por otra parte, agrega, Monzón reconoció en el sumario que la tomó del cuello. "Este es el segundo acto criminal: en una persona de 53 kilos (como era Alicia Muñiz) la fuerza de Monzón, presionando con ambas manos, bastaría para ocasionarle la muerte."

Para Vega Lecich, el ex boxeador la arrojó luego, sin saber si estaba viva o muerta, por el balcón. "No se puede tomar como verosímil la versión de los hechos que da Carlos Monzón cuando habla de que la víctima salió corriendo y se tiró. Eso es imposible. En el hipotético caso de que Alicia Muñiz tuviera fuerzas para hacerlo, con el envión hubiera caído sobre un bombeador que estaba a poco más de un metro de la pared debajo del balcón. Su manera de caer indica que fue arrojada..."

Después del pedido del fiscal Pelliza, en la causa se agregarán las pruebas acopiadas por el propio Vega Lecich y por Jorge de la Canale, al frente del equipo que defiende a Carlos Monzón. Más allá de alguna carta en la manga que Vega Lecich puede llegar a esconder, el letrado enumera pruebas fundamentales en el caso. "La propia confesión de Monzón, el resultado de las dos autopsias de las que se desprende que cuando recibió las lesiones Alicia murió inmediatamente o inmediatamente después; las pruebas hematicas, donde se demostró que la sangre en torno a la casa pertenecía a la víctima; el informe psiquiátrico que revela que Monzón comprendía la criminalidad de su acto y que, por otra parte, no tenía un alto porcentaje de alcohol —según evaluó el dosaje— como para no ser consciente; la presencia del testigo Báez, a pesar de haberse querido impugnar su testimonio por ser una persona de escasos recursos y educación precaria, pero que el juez consideró como un testigo hábil; por último, el propio diario de Alicia Muñiz y su testamento. Este es un caso raro —dijo Vega Lecich, tal vez conmovido— pero la víctima logra hablar después de su muerte: a través de su diario, de su testamento y de su autopsia, indica la forma en que provocaron su muerte."

Alejandro Kacero



Para el abogado Vega Lecich hay pruebas suficientes.
"En los Estados Unidos podría corresponderle pena de muerte."

Si quiere goles juegue de día

Debido a la crisis energética que sufre el país, el Gobierno dispuso por decreto la reducción en un 20 por ciento del consumo de energía eléctrica en el ámbito de la administración pública. La medida "tiende a asegurar una adecuada provisión para aquellos servicios de mayor necesidad ante la emergencia que afecta al parque generador de energía debido al bajo nivel de ríos y embalses".

El decreto 1756, también afecta a la actividad deportiva, ya que determina que "esos espectáculos deberán ajustar su desarrollo a los períodos de luz solar". El fútbol, donde más luz se gasta, no correrá el riesgo de jugar en la semana alumbrado por velas, ya que el 22 de diciembre termina la primera rueda del Campeonato.

Para evitar otros derroches, también se dispuso suprimir "la iluminación con fines ornamentales". En tanto, no se efectuarán trabajos nocturnos, salvo aquellos que sean indispensables para el cumplimiento de un servicio.

La medida que es complementaria de la que modificó la semana pasada el huso horario, dispone sanciones y sumarios administrativos para las reparticiones que la transgredan y "pretende fomentar una actitud solidaria para que la población pueda contar con el suministro del fluido eléctrico en los servicios esenciales".

Extinguidor contra un fiscal

Un presunto consejo telefónico susurrado por una hermana del fiscal federal de Mendoza, Carlos Fuego, desbarató una prolija investigación que debía terminar en el secuestro de 40 kilogramos de cocaína y motivó la suspensión en el cargo del magistrado.

El fiscal mendocino fue designado en 1980 por recomendación del ministro de Justicia Amadeo Frugoli con el dictador Roberto Viola como presidente y su actuación sobresaliente fue condenar a los principales accionistas relacionados con el caso Greco a nueve años de prisión por supuesta "subversión económica agravada". La información de este otro caso en el que aparece relacionado Fuego fue confirmada por el presidente de la Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza, Juan Antonio González Macía, y la disposición de suspender al fiscal la adoptó el procurador general de la Nación Andrés D'Alessio.

La investigación para secuestrar los 40 kilos de cocaína provenientes de Bolivia llevaba varios meses e incluyó el control telefónico de los sospechosos. Entre esos teléfonos pinchados figuraba el de la ex del principal implicado en la operación de tráfico —Amílcar de Lallave— y ese teléfono sonó cuando la hermana del fiscal Fuego llamó para advertir a su íntima amiga, que ahora está procesada mientras Fuego parece extinguido.

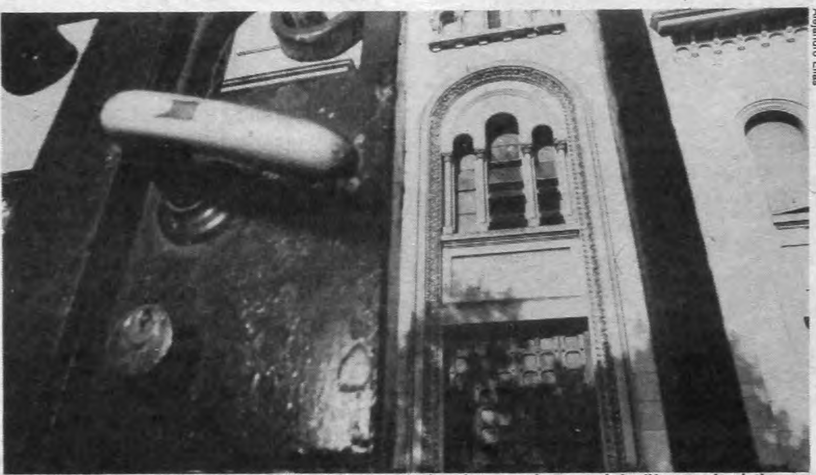


CASO JIMENA

En el colegio no sabían nada

Después de haberse negado sistemáticamente a hablar con la prensa, los representantes de la congregación Santa Unión de los Sagrados Corazones, a casi cinco meses del hecho, aseguran desconocer la existencia de un delito.

Aunque ayer las autoridades del colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones negaron rotundamente tener conocimiento de que se hubiera cometido un delito en ese instituto, el Ministerio de Educación inició un sumario en el establecimiento donde Jimena Hernández murió el 12 de julio. La carátula del expediente ya fue cambiada de homicidio doloso a culposo y algunas declaraciones de uno de los médicos legistas intervinientes en el caso, el doctor Barriocanal, confirman la hipótesis del asesinato que pretenden desconocer en su comunicado los miembros de la congregación religiosa propietaria del colegio.


Alejandro Elías

Las autoridades del colegio mantuvieron la boca cerrada salvo cuando se trató de difamar a la víctima.
"Estuvimos a disposición de los padres de la niña con nuestra comprensión y la oración".

La hermana María Clara, superiora provincial, declaró ayer que "desde el principio estuvimos a disposición de los padres de la niña con nuestra comprensión y la oración". La madre de Jimena, Norma Monfradini, en cambio, siempre había acusado a la dirección del establecimiento de negarle información. Una testigo aseguró, además, que el día de la muerte, vio a la madre de la niña golpeando con desesperación la puerta de la Secretaría sin que nadie se aviniera a darle una respuesta, a pesar de que había allí por lo menos cinco personas.

"Siempre hemos querido obrar con prudencia y discreción", asegura el comunicado, sin explicar por qué, en relación con los padres de todo el alumnado, la única versión que se les había brindado en una circular contenía conceptos agraviantes en contra de la víctima.

El legista Barriocanal —quien también colaboró en el caso de la muerte de Alicia Muñiz— amplió el informe forense estableciendo sin ninguna duda que el cuerpo de la niña presentaba hematomas, escoriaciones y golpes. El juez Cevasco —quien se hiciera cargo en primer lugar del caso— había señalado a **Página/12** que las marcas que presentaba el cadáver debían atribuirse a "las tareas de reanimación" posteriores a la salida del cuerpo del fondo del natatorio donde fuera hallado.

Por otra parte, el Ministerio de Educación, que hasta ahora sólo había realizado inspecciones en el colegio, inició, a pedido de numerosos padres un sumario que se limitará a los aspectos académico-administrativos, ya que todo lo referente al homicidio está en el ámbito de la justicia. En vista de todos los recovecos que rodearon al caso, los largos meses de silencio y los rumores que desde el propio instituto se hicieron circular en torno de lo ocurrido, es de imaginar que Educación, revisando las cuentas del Santa Unión de los Sagrados Corazones, puede ahondar en la posibilidad de un prevaricato, si se comprobara una salida injustificada de dinero, que podría haber sido utilizada para comprar complicidades y mutismos.

El helado en la espalda

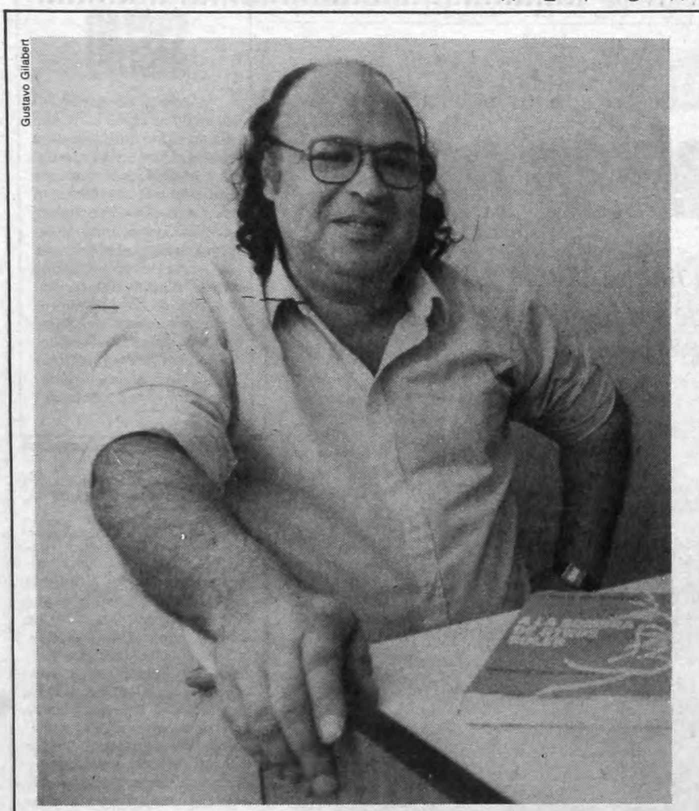
La dieta del verano es aprovechada por los "amigos de lo ajeno" para hacerse de dinerillos, sobre todo en momentos posteriores a la salida del banco. La secuencia es: un golpecito seco en el pelo o en la espalda a la altura de los hombros y un grito que curiosamente no es proferido por la víctima, sino por una solícita señora que desde retaguardia protesta porque alguien tiró "algo marrón" desde un balcón. La clave de la escena es su rápidez vertiginosa. Inmediatamente la solícita señora, que no para de gritar que todo está chorreando y ya inunda blusa, falda y hasta medias, precipita a la víctima al negocio más próximo y pide que le permitan a la pobre mujer lavar semejante enchastre. Si el dueño del negocio decide en la ocasión ser solidario, la víctima será escoltada hasta el baño por su salvadora, a quien se le ha sumado un compañero que colabora en seguir con la alarma. Una vez allá, la cabeza bajo el chorro de agua, un pequeño golpe, bien puede desmayar a la víctima o simplemente la pareja podrá alzarse con la bolsa poniendo pies en polvorosa.

SISMO

"Decenas de millares" de víctimas causó en Armenia un sismo que, sólo en la ciudad de Leninakán, redujo a escombros a todos los edificios que sobrepasaran los cinco pisos. La mayor cantidad de víctimas se registró en esa ciudad del norte de Armenia poblada por unos 300.000 habitantes. Uno de los once miembros del comité no oficial Karabaj, que dirige el Movimiento Popular Armenio, afirmó haber visto edificios públicos completamente derruidos.

Diputado verde y cordobés

El diputado nacional Humberto Ruggero (PJ Córdoba) presentó un proyecto para que el Poder Ejecutivo informe sobre la aparente disolución de la Secretaría de Medio Ambiente y los criterios por los cuales se adoptó tal medida "teniendo en cuenta los graves problemas que padece el país". "Conocedores de la agresión incesante que sufre el sistema ecológico y la creciente importancia que adquiere el tema a niveles internacionales —dice Ruggero— no podemos menos que sorprendernos ante una decisión de tal naturaleza." Señalando la reciente intervención del juez federal Daniel Piotti por el problema de la contaminación del Río de la Plata, el legislador remarcó la necesidad de que se implementen "políticas claras y contundentes".


Gustavo Gilabert

RODOLFO HERMIDA

Todavía se lo ve agotado después del ciclo "El Monitor Argentino" que lo tuvo como realizador general. "Catorce horas diarias de trabajo y sesenta semanales de posproducción es una gran locura para la televisión argentina", argumenta Hermida, realizador cinematográfico que participó como asesor artístico de la película *Diapasón* y asesor técnico del documental *Gerónima*. Cuando se le consulta sobre qué aportó al video Roberto Cenderelli se ríe: "Algunos dicen que yo soy el padre del video y Cenderelli vino a mi escuela de Avellaneda a aprender".

"Los canales comunitarios se convirtieron en meras repetidoras comerciales"

Por Gerardo Yomal

Qué significa esta experiencia de "El monitor argentino"? ¿Implica algo muy distinto de lo que usted venía haciendo?

—En principio, la posibilidad de hacer un programa que me permitió experimentar algunas formas de lenguaje que ya venía desarrollando no sólo en el video sino también en el cine. Experimentamos formas diferentes de contar a través de esta estructura de collage que utiliza registros de exteriores, material de archivo, entrevistas y todo un armado complejo que reconoce varias vertientes de influencia: el videoclip, la historieta, el comics, el cine experimental, organizados de tal manera que supone una estructura que genera un contenido que va más allá de lo que los conductores están charlando. Se apoya lo que se dice, se generan nuevos significados, estructura que yo llamo de resignificación. Aun el material de archivo colocado, editado y compaginado de una determinada manera actúa como un elemento de significación nuevo. Son, en suma, experiencias que venía haciendo años atrás, quizá no tan conocidas pero que acá y a través de la TV aparecen plasmadas en un producto atípico para la televisión argentina.

—En la década del '70 usted filmaba a Perón, movilizaciones populares... ¿Hay continuidad en un trabajo o lo del "El monitor..." choca abiertamente con lo anterior?

—Uno cambia pero las concepciones del lenguaje por ahí son bastante parecidas. Siempre tuve una gran preocupación por el ritmo y el montaje.

—¿Sería esquemático afirmar que pasó de un video con contacto y temática más popular a algo más posmoderno?

—Para nada... Si tu intención es pensar que he cambiado ideológicamente estás equivocado. O sea: éste es un trabajo por encargue a un independiente, cosa que me gustaría dejar bien aclarada. La Fundación Plural me ha encargado una serie de proyectos entre los que se encuentra éste. Es algo coyuntural donde esta fundación me pidió la realización general, cosa que va más allá de la identificación o no con el planteo conceptual del programa. Tanto con Dorio como con Caparrós a veces estamos de acuerdo y otras no; discutimos, elaboramos pero tenemos una responsabilidad profesional en la cual hay que ponerse de acuerdo en el producto. Yo trato de interpretar lo mejor que puedo las ideas de Dorio y Caparrós y llevarlas a un plano televisivo. Te aclaro que no intervengo en el guión aunque sí en la resolución cinematográfica.

—¿Se te puede definir como un director de cámaras?

—No, mi rol es el de realizador general que organiza y supervisa todo el producto. Esa es mi especialidad donde no importa qué sino cómo. Mientras el producto no sea fachista, hago lo que venga...

—¿Pragmatismo?

—Sí, y fundamentalmente otra cosa que ha quedado clara en mi contratación con Fundación Plural es que yo no hago proselitismo. Yo adhiero a temas independientemente de quien los sostenga y ya hace años que soy una suerte de independiente en la cultura y en los medios de comunicación. Soy un práctico en el mejor sentido de la palabra, con un ideario de lo que debe ser nuestra sociedad, las comunicaciones y en cada producto trato de contribuir a ello. Durante 9 años fui director de la escuela de cine de Avellaneda, aún estando la dictadura militar, donde me he acostumbrado a trabajar en situaciones límite, armando productos elaborados, contestatarios en el medio de esa locura. De lo contrario, la gente se puede equivocar y decir que Hermida tenía una línea de conducta zigzagueante: por un lado, en la década del '70 filmaba para los peronistas y ahora filma para los radicales.

—¿Sigue siendo peronista?

—En algún momento fui peronista. Ahora soy Rodolfo Hermida, es decir que no adhiero a ninguna línea. He sido peronista como han sido muchos acá porque, si no, cuando uno cuenta los votos parece que no hubo nadie que votara al peronismo años atrás. En la actualidad pertenezco a esta legión de intelectuales y especialistas en medios que oscilan en tal o cual coyuntura y votan según el momento para uno u otro partido. Sigo fundamentalmente intentando desarrollar el movimiento de cine independiente.

—Pero volvamos a "El monitor...". En los primeros programas se veían muchos cuadritos que pasaban histérica y rápidamente ante la vista del televidente y luego hubo otros donde se privilegió el reportaje en el tablón. ¿Por qué esos cambios?

—No estoy de acuerdo en que se pasaban las cosas histéricamente. Lo que sí había es un trabajo de sorpresa visual que quizá fue demasiado para las primeras entregas. Irrumpimos demasiado provocativamente con una innovación en el lenguaje, en un medio que no estaba acostumbrado. Hubo sorpresas, hicimos sondeos y fuimos acondicionando el producto. En cuanto a lo del tablón, si bien nos interesan debates sobre la televisión o la música popular, ayudó a simplificar la realización del programa y hacerlo directamente en estudio, cosa que nos dio mayor plafond para completar los otros programas. No te olvides que tienen un promedio de entre 50 y 60 horas semanales de posproducción (edición y compaginación), hecho realmente inédito para la televisión. Aunque teníamos una serie de programas en parrilla lentamente se nos consumían. Este programa es una gran locura en términos productivos porque se trata de un ciclo semanal donde permanentemente se cambia de tema, se trabaja a una velocidad vertiginosa con un promedio de 13 a 14 horas por día junto a un gran equipo de gente que seguía perfectamente dicho ritmo.

—¿Se siente atraído por las innovaciones que introdujo Cenderelli?

—Es gracioso... varios ligan mi nombre al de Cenderelli y la cosa es al revés: él vino a aprender un poco de video a nuestra escuela de Avellaneda que fue justamente una de las pioneras de la Argentina. Incluso algunos dicen que yo soy una especie de padre del video; es feo decirlo uno mismo pero de lo contrario alguno terminará diciendo que me copié de Cenderelli o de Polaco.

—¿Cómo ve a los jóvenes productores que lentamente se están metiendo en esta casi nueva tecnología que implica el video para la Argentina?

—Los veo muy bien junto a un video que produce cosas fantásticas: la gente común con un equipo de relativo bajo costo genera un poder enorme. Esto está trayendo nuevas caras, lenguajes contenidos... Realmente todavía no se evaluó esta pequeña revolución producida por un ojo diabólico que permite contar cualquier historia. Lamentablemente la gente joven no tiene la suficiente cuota de pantalla para exhibir un montón de videos inquietos, cosas que no se ven en el cine ni en la TV. Si algún día algunos antropólogos del futuro quisieran reconstruir la historia de la sociedad argentina seguramente todos estos videos la representarían mucho mejor que el cine y la TV que se ven todos los días. Son productos nuevos, incipientes, maravillosamente imperfectos. Lástima que el cine esté en estos momentos en crisis y la televisión hace oídos sordos a tantos videos interesantes.

—¿A los canales comunitarios que andan dando vuelta por ahí no les interesa canalizar todos esos videos realizados por gente joven y con contenido diverso?

—Ojalá..., al principio los encararon y los vendían como la solución o la alternativa pero lentamente se fueron transformando en un negocio y actualmente son vulgares repetidoras.

—¿Usted también habla de los instalados en Luján y Alejandro Korn?

—Sí, estoy hablando en general y nosotros desde la Asociación de Cortometrajistas intentamos muchas veces convencer a los videocable para que pasen una programación local al servicio del abonado que está interesado en un producto distinto y no en una mera repetición, pero siempre se alegan cuestiones de costo. Y como siempre hay un negocio de distribución muy abrochado; la cosa se hace difícil para que uno vaya con su peliculita suelta y se la pasen. En todo caso te pueden hacer "el favor"... maldita palabra en este negocio. "Te hago el favorcito y te la paso" y ni siquiera te pagan un mango. Me parece hasta deshonesto.

—Entonces, ¿la conclusión es que los canales que aparecían como comunitarios y alternativos se convirtieron en repetidoras comerciales?

—Meramente comerciales, salvo pequeñas excepciones. La cosa funciona mucho mejor en algunas radios comunitarias. Es muy difícil que los independientes se organicen.

—¿Cómo se puede hacer?

—La única manera es armar una videoteca, una cineteca, con una cooperativa de independientes que ofrezcan sus productos en bloque. Esa es la única manera seria de competir con las multinacionales que ya tienen armados sus paquetes de películas. El problema es competir en costos porque la programación internacional ya ha sido producida y pasada por tantos lados que está amortizada. Y de repente una película en aire en la televisión cuesta 4000 dólares y por ahí hacer una producción te sale un poco más. Por lo tanto si toda esta actividad no tiene una suerte de protección y promoción estatal es muy difícil que se autosostenga.

—¿Cree que los proyectos de ley de radiodifusión contemplan esta hipótesis?

—No, lamentablemente no estoy de acuerdo con ninguno de los proyectos que están circulando en el Congreso. No se ha llamado a los especialistas en el medio ni se contempla la promoción, difusión y exhibición de la producción nacional. No hay una estructura que interconecte la ley de radiodifusión con la ley de cinematografía. Realmente yo estoy muy preocupado por el avance satelital ya que si no hay una protección al respecto quedará lesionada la poca posibilidad de producir una industria cultural. A mí me encanta todo lo que tenga que ver con el avance tecnológico pero desde el punto de vista del patrimonio comunicacional un país tiene que protegerse estructurando de una manera muy seria, no chauvinista, una ley acorde con nuestros intereses. A esta altura estoy seriamente preocupado por el futuro de los medios de comunicación en la Argentina.

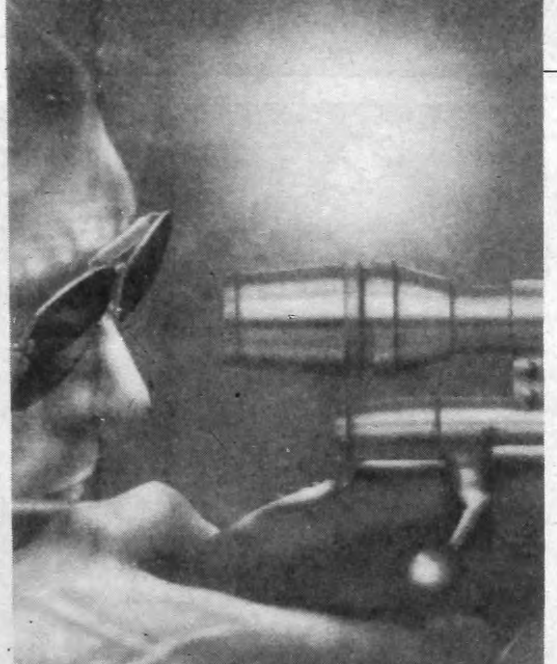
—¿El auspicio que les da la Fundación Plural ayuda a romper esta situación?

—Sí, en parte sí porque posibilita que productos atípicos salgan a la televisión. Ojalá hubiera más fundaciones u organismos diferentes que promocionaran la posibilidad de que un realizador pueda acceder a la pantalla y la gente lo pueda conocer.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Recursos de la novela negra para seguidores del género

Joseph Gores siguió los pasos de Dashiell Hammett, trabajó como detective privado en una trayectoria curiosamente paralela a la de quien él reconoce su maestro.

(Por Jorge Warley) Existe una especie de sueño o ambición que suele reunir más allá de la literatura a gran parte de los escritores de novelas policiales, en particular a los que cultivan la llamada "serie negra": el de algún día poder encarnar *realmente* a uno de sus héroes de papel. Así ha quedado testimoniado al menos en múltiples reportajes, artículos, reflexiones, que parecen dar cuenta de una expresión de deseos, un mito compartido y necesario, antes que una decisión vital. La sombra terrible de Dashiell Hammett trabajando para la Pinkerton Detective Agency ha constituido a través de los años ese *caso* luminoso fundante y legendario al que la fantasía de todos sus seguidores permanece condenada.

PARADERO DESCONOCIDO, por Joseph N. Gores, novela, Buenos Aires, Ediciones B, Colección "Cosecha roja" Nº 9, 1988, 258 páginas, prólogo de Carlos Sampayo.

Sin embargo, Joe Gores quiso ser fiel a su maestro y compatriota hasta la última instancia; de tal manera que por más de diez años se desempeñó como detective privado para que, después sí, la literatura brotara como lógica consecuencia. De 1969 data su primera novela, *Time of predators*; la segunda, que no casualmente respondía a un nombre duro y explícito: *Hammett*, le permitió alcanzar cierta notoriedad. Probablemente los fanáticos argentinos del género hayan tenido contacto con las aventuras pergeñadas por Gores sin haberlo advertido: escribió varios guiones para la serie televisiva *Kojak*.

Paradero desconocido, como casi todas sus novelas, se centra en los avatares de su versión de la Pinkerton, la agencia de detectives DKA; aunque Gores no retoma la tradición del investigador estrella, una función que en este caso se bifurca en las figuras de Bart Heslip y Larry Ballard. Por supuesto, el director de la empresa, el malhumorado y pelirrojo irlandés Don Kearny, cumple también un papel principal.

Sucede que la agencia se encarga del cobro de una ínfima suma de dinero y comete un error de procedimiento que la lleva imprevistamente a juicio y a la posibilidad de perder la licencia. Claro, tanta insistencia legal por sólo doscientos dólares haría sospechar a cualquiera. Así, el negro Bart y el blanco Larry inician una investigación que posibilitará develar una segunda historia, donde se pone en foco el accionar de la mafia, las travesuras de un asesino a sueldo y a algunos corruptos leguleyos.

Gores aprendió bien los trucos de James Cain o Chester Himes. Tal vez demasiado bien: la recurrencia de ciertos quiebres humorísticos y las atmósferas tan espectacularmente sórdidas terminan empalagando. Por ejemplo: "Ballard se despertó con el calcetín sudado de otra persona en la boca"; nadie puede ya, después de Raymond Chandler, usar este tipo de imagen para describir la resaca mañanera sin orillar el mal gusto. Del mismo modo, a la vertiginosa sucesión de acciones que abre el relato y conforma su intriga básica, le sigue una excesivamente morosa búsqueda de testigos y de complicaciones en la trama que, como es de rigor, se resuelve con prolijidad en la última página.

Paradero desconocido no es una gran novela, tampoco pretende serlo; se conforma con brindar un ajustado ejercicio en el que se motorizan con oficio los ítem básicos de la novela negra. Seguramente los habitués de las policiales estarán dispuestos a perdonar algunos excesos; es más, quizá también los disfruten.

La hora del "bárbaro" ha llegado

(Por J. W) En su *Minima Moralia* T. W. Adorno señalaba que postular como ideal la igualdad entre todo aquello que tiene rasgos humanos, en vez de darla por supuesta, es realmente avanzar muy poco. Fiel al espíritu de la cita, Adolfo colombres intenta delinear en *La hora del "bárbaro"* los fundamentos de una antropología de nuevo tipo, capaz de convertirse en herramienta de liberación para las etnias sojuzgadas.

LA HORA DEL "BARBARO" (Bases para una antropología de apoyo), por Adolfo Colombres, Buenos Aires - Quito, Ediciones del Sol - Premia Editora, Serie antropológica, 1988, 344 páginas.

De algún modo se trata de la historia de una disciplina que arranca con Charles Darwin y sus teorías, que se constituyeron en la base para una concepción supuestamente científica del evolucionismo lineal. Así, los fundadores de la antropología la convirtieron en justificación etnológica del imperialismo. Es decir: si en función de una escala evolutiva todos los pueblos llegarán inexorablemente a ser como Europa y los Estados Unidos, "¿para qué fatigarse en búsquedas propias si el punto de llegada será siempre el mismo, cualquiera sea la ruta que se pretenda seguir?".

Por supuesto, en lo que va de este siglo la antropología ha dado origen a líneas muy diferentes, muchas de ellas contrapuestas, pero, en el fondo, todas parecen reunirse en la caracterización —implícita o explícita— del rol civilizador de los países centrales. Pese a la rigurosidad de su trabajo, Colombres apela a la metáfora literaria para describir ese complejo mundo teórico, como cuando precisa que los investigadores más modernos soñaban con ser los Joseph Conrad de la antropología, no ya los Rider Haggard.

La antropología y la literatura constituyen los andariveles por los que transita la obra de este escritor nacido en Tucumán. Hace unos meses fue publicada su novela *Karai, el héroe;* en ella Colombres apuesta por una mezcla permanente de lenguas y registros, en un espectro que recoge desde arcaísmos tomados de los textos cervantinos hasta el lunfardo tanguero, pasando por diversas expresiones regionales de Latinoamérica. La tradición oral propia de las sociedades indígenas, sus mitos y racionalizaciones, el humor, el acertijo verbal, el tinte grotesco para pintar el retrato de un anti-héroe que remeda al pícaro arquetípico de las narraciones folklóricas. Un conjunto que se puede filiar con ciertos procedimientos del realismo mágico y el barroco americano, y donde el límite entre antropología y literatura es necesariamente precario.

Aunque lo ficcional, claro, no presenta la misma necesidad de inmendiatez política, de urgencia, en virtud de la cual Colombres orienta estas *Bases para una antropología social de apoyo:* "El etnocidio pasa a ser un arte en el que colaboran los mejores antropólogos, ya que el integracionismo indigenista no está dispuesto a reconocer, y menos a propulsar, el pluralismo cultural y un Estado multiétnico como proyectos válidos".

En resumen, un libro interesante que, por un lado, pasa revista críticamente a las vertientes centrales de la ciencia antropológica, y, por el otro, desarrolla una extensa y documentada exposición sobre la problemática indígena e intenta diseñar los lineamientos de lo que denomina una "antropología de apoyo" tendiente a intervenir en las tareas de liberación que las sociedades indias tienen planteadas. O, para decirlo con esta verdadera declaración de principios con que Adolfo Colombres cierra el prólogo: "Es preciso declarar hoy, frente a la ciencia social edificada sobre un eurocentrismo, que la hora del 'bárbaro' ha llegado".

La transformación de la gauchesca

(Por Jorge B. Rivera) Los textos sobre los "gauchescos" del siglo XIX pueden o deben ser leídos en la clásica *Historia de la literatura argentina* (1917), de Ricardo Rojas, desde el subtítulo de la obra: "Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata". *Muerte y transfiguración de Martín Fierro* (1948), de Ezequiel Martínez Estrada, debe ser leído, a su turno, desde otro subtítulo taxativo: "Ensayo de interpretación de la vida argentina". El reciente libro de Josefina Ludmer sobre el género "gauchesco" prolonga esa perspectiva, y puede ser leído, a su vez, desde el subtítulo: "Un tratado sobre la patria".

EL GENERO GAUCHESCO. Un tratado sobre la patria, por Josefina Ludmer, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1988, 320 páginas.

En el título, pues, la trama de los textos del género (la "literatura"). En el subtítulo —en filigrana y estableciendo una suerte de diálogo secreto con discursos de diversa naturaleza— la trama de los textos de la crítica y la historiografía (la vecindad de las interpretaciones de lo "real").

En esta doble vertiente el *tratado sobre la patria* opera con la idea del "uso" de la *voz* y el *cuerpo* del gaucho, a quien se sustrae —desde Hidalgo y a través de los avatares literarios del género— de la marginación relativa del universo colonial (en el que cumplía los papeles económica y legalmente riesgosos de "gauderio" y "malentretenido") para integrarlo como "patriota", "soldado" y "peón" al nuevo universo de la revolución, las guerras de la independencia y el proceso de acumulación capitalista. Idea de "uso" que se vincula, a su vez, con las complementarias de *pacto* popular con el poder (o con las facciones que lo evocan) y de *protagonismo* popular en las tramas de la historia.

Marca importante en un texto indudablemente rico e incitativo: la escritura crítica de Ludmer no se verifica sobre la veladura de las anteriores. Más bien las metaboliza a través de un encuadre teórico actualizador, que resuelve —desde otra perspectiva— las viejas tentaciones del análisis verosimilista y del examen filológico, y no desdeña el plan de juicios políticos, morales y sociales con que fue leída la "gauchesca" en distintos momentos.

Por esa razón, quizá, no está ausente la huella de algunas acotaciones ya clásicas sobre el carácter "letrado" del género (la huella de las "personas educadas" y los "señores de Buenos Aires y Montevideo" que lo compusieron), pero no como mera prolongación didáctica de los juicios de Unamuno, Ayestarán o Borges, entre otros, sino como punto de partida para avanzar sobre el tema de la *propiedad* de la escritura, que remite a las instancias contextuales del poder, la legalidad, el Estado, la educación, la acumulación capitalista, las instituciones republicanas, etc., como utopías y grandes temas nucleares de la Argentina del siglo XIX.

El libro se propone indagar, principalmente, el proceso de transformación en *literatura* de ese *algo* difícilmente clasificable que está en los orígenes de la "gauchesca" (lo nunca *escrito*, lo nunca *cantado*); transformación que se verifica, históricamente, a través del desarrollo de algunos mecanismos procesales (la ficción de la palabra "oral" como palabra "escrita", por ejemplo), y de ciertas *relaciones* dinámicas con el contexto (la constitución de los tonos "desafío" y "lamento", en relación con dos momentos de establecimiento y ruptura del pacto "real").

La "gauchesca" de Ludmer, vale la pena advertirlo, es ante todo el *corpus* que va de las tempranas composiciones de Bartolomé Hidalgo (c. 1818) hasta la aparición de *La vuelta de Martín Fierro* (1879), con exclusión de algunas formas conjeturalmente preliminares *(El amor de la estanciera,* v.gr.) y del conjunto de proyecciones que comenzaron a eslabonarse a partir de la década de 1880 (las *Cartas gauchas* de Nicolás Granada, p.e.).

Una de las operaciones más atractivas, entre las emprendidas por la autora en relación con ese *corpus*, es la marcación del carácter paradojal del género, que es a la vez un sistema *rígido* (y de ahí la viabilidad de la convención genérica) y un sistema *blando*, en el que sobre un mismo patrón se admiten y verifican cambios, opciones, relecturas, debates, réplicas, inversiones, deslizamientos paródicos, etc. En síntesis: el arco que va de los cielitos *militantes* del federal Pérez y el unitario Ascasubi, a la parodia del *Fausto* de Estanislao del Campo, el primer texto del género que separa con nitidez literatura y política.

El *género* y el *tratado sobre la patria* tienen, de hecho, *muchas historias posibles,* o muchos contextos que pueden hacer variar considerablemente el sentido de las alianzas y la dirección de los pactos de "uso" de los cuerpos y las voces, y esto más allá del tinte "reaccionario" y "paternalista" que parece colorear simultáneamente a la historia y al espacio de la patria en la óptica de la autora.

El género gauchesco de Ludmer, como en su momento *José Hernández y sus mundos,* de Tulio Halperín Donghi, un libro con el que tiene cierta afinidad historiográfica, demuestra la vitalidad y contemporaneidad de materiales, figuras y problemas que han dejado profundas marcas constitutivas en la cultura y la memoria de los argentinos, aparentemente necesitados, hoy como ayer, de reflexionar sobre las voces, los cuerpos y los pactos de la patria. Los "ficticios" y los "reales".

Yasser Arafat reconoce al Estado de Israel

El líder de la OLP reconoció expresamente el derecho de existencia de Israel durante su encuentro en Suecia con personalidades judeo-norteamericanas. Reacción israelí.

El líder de la OLP, Yasser Arafat, reconoció expresamente, por primera vez, el derecho de existencia de Israel en un comunicado que fue emitido en Suecia al término de su encuentro con personalidades judeo-norteamericanas. El texto fue dado a conocer a la prensa a través del primer ministro sueco, Ingvar Carlsson, quien se constituyó de ese modo en una suerte de aval en la interpretación de la declaración hecha por el Congreso Nacional Palestino el pasado 15 noviembre en Argel, cuando fue proclamado el Estado palestino. Entretanto, en Israel, el Ministerio de Relaciones Exteriores calificó de "extraño" que el documento haya sido publicado por la cancillería sueca y no por la propia organización palestina, y se preguntó "¿Desde cuándo es el ministro del Exterior sueco el vocero de la OLP?"

Cuando el Congreso Nacional Palestino (CNP) proclamó el Estado palestino independiente, en Argel, hace tres semanas, aceptando las dos resoluciones de la ONU que implicaban un tácito reconocimiento al derecho de existencia de Israel, en Tel Aviv los partidos mayoritarios no se mostraron satisfechos. Habían dicho insistentemente, en los últimos años, que con la OLP era imposible negociar porque esa organización tenía como objetivo la destrucción del Estado hebreo. La aceptación de esas resoluciones no les alcanzaba: la calificaron de "ambigua". Pidieron, entonces, declaraciones "expresas". Ayer, veinticuatro horas antes de cumplirse el primer aniversario de la Intifada, Arafat emitió un comunicado al término del encuentro que mantuvo en Estocolmo con cinco personalidades norteamericanas, en el que satisfizo ese requisito: en él se deja constancia de que la declaración argelina del CNP, en su punto tercero, "proclama el Estado independiente de Palestina, aceptando el derecho de Israel a existir en la región". En cuanto al terrorismo —otro ítem recurrente en las negativas israelíes a negociar con la OLP—, el comunicado de Estocolmo interpreta que el CNP "se distanció del terrorismo, condenándolo en todas sus formas, incluido el terrorismo de Estado".

Las personalidades norteamericanas, cuya más notable representante es Rita Hauser —directora del Centro Internacional para la Paz en Medio Oriente— aplaudieron la proclamación del Estado palestino y llamaron a las nuevas autoridades norteamericanas a aceptar a la OLP como interlocutora en las negociaciones. Por su parte, el jefe del gobierno sueco Ingvar Carlsson dio una conferencia de prensa en la que sostuvo que el texto emitido por Arafat y los norteamericanos "es un claro avance en la solución de este conflicto", y agregó que "en mi opinión, la declaración tiene mucha importancia".

No obstante, Israel sigue negándose a ver en los gestos palestinos algún matiz conciliatorio. El canciller Shimon Peres restó trascendencia al texto publicado en Estocolmo por el Ministerio de Relaciones Exteriores. "Si la OLP tiene algo que decir, debe decirlo ella misma", adujo, protestando a continuación por el papel de "intérpretes" que cumplieron en este tramo las autoridades suecas. "¿Es que Arafat no sabe leer?", se preguntó, aunque cada día son más los convencidos de que Arafat sabe no sólo leer sino también ganar terreno político en diferentes latitudes. Ayer, la Internacional Socialista, que agrupa a 50 países socialistas y socialdemócratas europeos, pidió al futuro gobierno de Estados Unidos que inicie el diálogo con los palestinos "y sus representantes", los dirigentes de la OLP.

AFP



Yasser Arafat junto al canciller sueco Sten Andersson, en Estocolmo.
La diplomacia sueca se constituyó en una suerte de aval palestino.

Un desertor de alto vuelo cayó de regalo en Honduras

El Ministerio de Defensa de Nicaragua confirmó ayer la deserción del capitán de aviación Edwin Estrada, quien huyó a Honduras piloteando un helicóptero de combate MI-25 de fabricación soviética.

Según un comunicado oficial, Estrada despegó con el aparato matrícula 355 "siguiendo orientaciones de la central de inteligencia de Estados Unidos" (CIA).

Fuentes de Defensa confirmaron que el piloto despegó de la base aérea militar ubicada en el Aeropuerto Internacional Augusto Sandino de Managua.

Por su parte, la cancillería nicaragüense está gestionando ante Tegucigalpa la devolución del helicóptero, el más moderno que tiene el ejército popular sandinista, así como la extradición "del terrorista".

Esta es la primera vez desde la formación de la fuerza aérea sandinista que un oficial abandona el cuerpo con su nave.

Los helicópteros MI-25, conocidos como "fortalezas volantes" por su alto poner de destrucción y su autonomía de vuelo, jugaron un papel determinante en la guerra contra los rebeldes contras en los años 1985 y 86.

Hace dos años la dirigencia contra —apoyada por Estados Unidos— ofreció una recompensa de un millón de dólares al piloto sandinista que desertara a Honduras con un helicóptero MI-25.

VENEZUELA

Pérez no tiene mayoría

Pese a su holgado triunfo electoral del pasado domingo, el presidente electo de Venezuela Carlos Andrés Pérez se verá obligado a realizar alianzas parlamentarias para llevar adelante la gestión de gobierno, ya que su partido Acción Democrática (AD) no alcanzó la mayoría absoluta en el congreso bicameral. Según la últimas cifras escrutadas (80 por ciento del total) Pérez obtuvo el 54,50 por ciento de sufragios presidenciales, pero vio menguadas sus fuerzas en el Congreso, pues la AD alcanzó tan sólo el 43,70 de los votos para el Parlamento. El fenómeno del voto cruzado para los cargos legislativos también golpeó a la primera oposición, el COPEI, siendo los principales beneficiarios en el reparto la coalición del Movimiento al Socialismo (MAS) y el derechista Movimiento Nueva Generación.

En el sistema venezolano es perfectamente posible gobernar sin mayoría en el Congreso, pero lo dificultoso será viabilizar el vasto programa de reformas que ha prometido el socialdemócrata Pérez para "modernizar Venezuela". La AD quedaría con 24 senadores y la oposición con 26. A su vez estos últimos están divididos entre fuerzas muy disímiles entre sí por lo que se descarta una alianza que agrupe a toda la oposición. Los socialcristianos del COPEI contarán con 21 senadores, tres el izquierdista Movimiento al Socialismo y uno la derechista Nueva Generación Democrática. Esta situación en la Cámara alta no representaría grandes dificultades ya que ese cuerpo se ocupa de la política exterior, ascensos de militares y asuntos culturales, temas sobre los que más fácilmente habrá consenso.

En la Cámara de Diputados el cuadro se presenta más difícil, sobre un total de 204 bancas, la AD ganó 98, el COPEI 67, el MAS 19, la Nueva Generación 6 y otros grupos minoritarios de izquierda y derecha contarían con 14 diputados. El caleidoscopio de la Cámara baja será espinoso, porque allí se manejan los asuntos de política interior, presupuesto, temas sociales y económicos y se sigue de cerca la gestión del gobierno.

El COPEI ya anunció una oposición frontal al oficialismo y otro tanto se espera de los siete parlamentarios que pertenecen a los tres partidos de la izquierda radical. Con este cuadro Pérez podría intentar una alianza con la derecha de Nueva Generación Democrática, aunque este grupo responde a una individualidad que se hizo notoria con denuncias contra el tráfico de drogas en la gestión de Lusinchi, Vladimir Gessen y no tiene la raigambre nacional o popular que Pérez desearía. Respecto al MAS que se postula como "el partido de las reformas avanzadas", que acaba de duplicar la votación de su bancada, chocaría con las ofertas del futuro presidente de estimular al sector privado, quitar camisas de fuerza al sector privado y la renegociación de la deuda externa. Pero lo que es más factible para el futuro gobierno parecen ser las alianzas temporales con diferentes partidos.

Dirigentes de la Marcha por la Vida marchan presos

Más de 15 dirigentes políticos opositores paraguayos de primera línea fueron detenidos por la policía en un intento de abortar la posible realización de la Marcha por la Vida, el próximo sábado en el Día Universal de los Derechos Humanos y ya prohibida por el gobierno.

Las fuerzas de seguridad, munidas de una lista, arrestaron entre otros al líder Domingo Laino, presidente del ilegal Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), y titular del acuerdo nacional. Al ex presidente del Partido Febrerista, Fernando Vera, a Maldino Lovera y a Eduardo San Martín del disidente Movimiento Popular Colorado (MOPOCO) y a Ligia Prieto de Centurión, titular de la Unión de Mujeres Paraguayas (UMPA).

El martes también la policía impidió la exhibición de un video en un centro cultural dependiente de la embajada de España sobre la represión gubernamental de los últimos dos años, preparado por el comité de iglesias para ayudas de emergencia.

Patricia de Saguier, esposa del político Miguel Abdon Saguier (PLRA), denunció por la radio católica *Caritas* que su domicilio estaba totalmente rodeado, que las oficinas de Saguier en un edificio céntrico fueron allanadas y que el dirigente y sus partidarios se habrían escabullido de la persecución.

Juan Carlos Galaverna, vicepresidente del MOPOCO, dijo a su vez que la policía se halla a la "caza" de dirigentes políticos, sindicales y estudiantiles representativos que alientan la realización de la Marcha por la Vida, a través de la llamada Convergencia Nacional por los Derechos Humanos.

GORBACHOV EN LA ONU

Batalla por la paz

Mijail Gorbachov anunció ante la ONU una reducción de medio millón de hombres y de seis divisiones blindadas en Europa, y un cese del fuego en Afganistán para enero.





Gorbachov se manifestó favorable a la desmilitarización del mundo.

El líder soviético tradujo en iniciativas prácticas sus ideas.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Nueva York)

El ejército soviético se reducirá en 500.000 hombres en los próximos dos años y retirará seis divisiones de tanques de Europa del Este para 1991, según anunció ayer el líder Mijail Gorbachov en un discurso de amplio espectro cargado de propuestas tanto para resolver la deuda del Tercer Mundo como para solucionar el conflicto de Afganistán con un alto el fuego a partir de enero de 1989.

Mijail Gorbachov se dirigió ayer a la Asamblea General de las Naciones Unidas durante algo más de una hora con un elaborado mensaje favorable a la desideologización de las relaciones entre los Estados, la desmilitarización del mundo y el incremento del papel de la ONU. Las palabras del líder, pronunciadas en tono tranquilo y seguro, sonaban un día después de que varios altos funcionarios soviéticos hubieran filtrado simultánea y premeditadamente la información según la cual el mariscal Serguei Ajromeiev, considerado hasta ahora como un hombre próximo a Gorbachov, ha cesado como viceministro de Defensa y jefe del Estado Mayor soviético. Un miembro de la delegación que acompaña al líder en Nueva York dijo a esta corresponsal que Ajromeiev se retiraba "a petición propia y por razones de salud" e iba a pasar a formar parte del cuerpo de consejeros del Presidium del Soviet Supremo de la URSS, un cargo de hecho simbólico.

Gorbachov, de pie detrás de la tribuna de mármol de oradores, tradujo en iniciativas prácticas sus ideas sobre los "intereses humanos universales" como nueva unidad de medida política y tuvo en cuenta los intereses individuales al pedir que las decisiones del Tribunal de Justicia de La Haya sean obligatorias para todos los Estados en lo que se refiere a la interpretación y puesta en práctica de los acuerdos sobre derechos humanos. En este campo, Gorbachov anunció que en la URSS no hay ya personas condenadas por sus ideas religiosas y políticas, que todas las interferencias radiofónicas han cesado y que se van a introducir normas estrictas y claras sobre las restricciones derivadas del conocimiento de secretos oficiales.

La propuesta bilateral de reducción de tropas equivale al 10 por ciento de los efectivos humanos del ejército soviético, formado aproximadamente por cinco millones de personas, y no está vinculada a las conversaciones de Viena. El plan contempla un recorte de 500.000 hombres y 5000 tanques en los contingentes estacionados en la República Democrática Alemana, Checoslovaquia y Hungría. Las seis divisiones de tanques que abandonarán estos países para 1991 serán desmanteladas, y las divisiones que permanezcan en los países aliados del Pacto de Varsovia serán reorganizadas para adquirir un carácter "claramente defensivo" en nombre de la doctrina de la "defensa suficiente". Asimismo, se reducen "significativamente", en unos porcentajes no especificados y a lo largo de los próximos dos años, los contingentes militares situados en territorio europeo soviético y en la parte asiática de la URSS. Una "gran parte" de las tropas estacionadas en Mongolia regresará a la URSS. En Europa oriental y en territorio europeo soviético, la reducción total de efectivos suma 10.000 tanques, 8500 sistemas de artillería y 800 aviones de combate.

El plan de paz de Afganistán incluye el cese de toda confrontación armada a partir del 1° de enero de 1989, en tanto se mantienen negociaciones con la guerrilla sin cuestionar los territorios bajo su control. Paralelamente, cesarían todos los suministros de armas y la ONU enviaría una fuerza pacificadora a Kabul mientras se establece un gobierno de "amplia base".

"Pacta sunt servanda" ("los tratados deben ser observados"), dijo Gorbachov refiriéndose a los acuerdos que el pasado abril abrieron el camino a la retirada soviética de Afganistán. En opinión de Gorbachov, esto podría ser llevado a cabo antes del final de este año.

La URSS ofrece cien años de perdón

"Las condiciones en las que viven decenas de millones de personas en varios países del Tercer Mundo se ha convertido en una real amenaza para la humanidad", dijo el líder soviético Mijail Gorbachov al iniciar uno de los más sorpresivos pasajes de su discurso ante la Asamblea General de la ONU: el que versó sobre el problema del desarrollo y la deuda externa a la que está sometido el Tercer Mundo. El líder soviético, que poco antes había mantenido una reunión con el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, y con el presidente de la Asamblea, el canciller argentino Dante Caputo, apoyó expresamente la celebración de una Conferencia Internacional para tratar este problema concreto, para el cual, no obstante, dejó ayer mismo planteadas algunas alternativas. En principio, Gorbachov opinó que el tema de la deuda debe ser enfrentado "con una base realista", esto es: "la deuda acumulada no puede ser pagada o recuperada en sus términos originales". En consecuencia, el líder soviético sostuvo que será necesario tomar en cuenta los intereses de todos los grupos de países, una tarea que "sólo esta organización, la ONU, puede llevar a cabo". Agregó que la URSS propone una moratoria de hasta cien años para los países menos desarrollados, y una cancelación en algunos casos particulares.



Opinión

Alexander Bovin *

Perestroika y política exterior

Hoy es fácil ver que la política exterior que llevaba la impronta del dogmatismo y actitudes subjetivistas, que no supo abarcar oportunamente los cambios que empezaron a operarse en el mundo y que "no siempre" priorizaba los medios políticos de garantizar la seguridad del país, a menudo no aprovechaba las posibilidades reales, perdía el dinamismo interno e iba acompañada de fallos y errores.

El emplazamiento de los misiles SS-20 y el envío de tropas a Afganistán eran, desde mi punto de vista, ejemplos típicos de las decisiones subjetivistas orientadas a utilizar fuerza en la política exterior. En ambos casos sobrevaloramos obviamente nuestras posibilidades y subestimamos aquello que se llama "resistencia del entorno". En ambos casos metimos la pelota en nuestro propio arco, lo cual causó daño a nuestro prestigio en el ámbito internacional, nos hizo grandes estragos morales y materiales. En Afganistán pagamos el precio más alto, el de sangre.

En ambos casos nos metimos en un atolladero, del que no había salida en el marco de la vieja mentalidad. Sólo el paso de la actividad política exterior a un nuevo sistema de coordenadas permitió a los dirigentes políticos de la URSS revalorizar la situación y adoptar las únicas decisiones correctas: aceptar la "opción cero" para los "euromisiles" y empezar a retirar las tropas de Afganistán.

La nueva mentalidad se caracteriza ante todo por un consecuente carácter científico y un estricto realismo. Ve el mundo tal como es, con toda su complejidad, contradicciones y diversidad. No da las espaldas a los hechos y situaciones desagradables, parte no de los deseos sino de las realidades. Es una mentalidad autocrítica por su naturaleza, ajena a la autosuficiencia y a las pretensiones de monopolizar la verdad. Apoyándose sobre la relación inversa, este pensamiento enmienda y modifica las decisiones políticas, buscando su eficacia máxima. Es una mentalidad antidogmática por su esencia, siempre abierta para percibir todo lo nuevo e inesperado, que no inscribe en los esquemas viejos. No repara en revisar las nociones proclamadas "sagradas" si éstas entran en colisión con la realidad.

La política que propone con insistencia la Unión Soviética ofrece una salida, una salvación. La coexistencia pacífica no tiene alternativa sensata. Por consiguiente, los problemas globales pueden tener solución sólo en el marco de la cooperación constructiva entre los estados y pueblos. La política y los políticos deben centrar su atención en los problemas universales, que conciernen a toda la humanidad. Detener la carrera armamentista: tal es el imperativo de la época. Sin ello ni hablar se puede de la colaboración fructífera ni de la satisfacción de las aspiraciones de todos los hombres.

Al promover un programa concreto y amplio, que abarca todos los armamentos, el de transición hacia un mundo desnuclearizado y no violento, la Unión Soviética está lejos de formular ultimátum, de exigir "o todo o nada". Estamos dispuestos a cambiar nuestras posiciones, a adoptar decisiones intermedias en aras de avanzar en el sentido correcto, a hacer concesiones, a considerar —sobre la base de reciprocidad e igualdad— los intereses de todos los estados, a acompañar todo paso del desarme con las más rigurosas medidas de control, si aquellos con quienes estamos sosteniendo negociaciones al respecto también están dispuestos a hacerlo.

No se trata de declaraciones ni de buenas intenciones, sino de la política práctica de la URSS. La decisión de retirar las tropas soviéticas de Afganistán, la ratificación del tratado INF, el progreso alcanzado en las negociaciones en torno de la reducción sustancial de los armamentos estratégicos ofensivos, la destrucción del arma química, la prohibición de las explosiones nucleares y la estabilización de las relaciones soviético-estadounidenses en general: tales son los resultados palpables de la perestroika en la política exterior soviética y la penetración de la nueva mentalidad política en la praxis política.

La perestroika de la política exterior soviética continúa, una de las tareas primordiales consiste en cambiar el carácter de relaciones entre la opinión pública soviética y el aparato que responde por la elaboración y la materialización del rumbo político exterior. A lo largo de decenios la labor de este aparato no se sometía al control por parte de la opinión pública. Esta situación se conserva hasta hoy. Las decisiones atinentes a la política exterior se hacen del dominio público sólo una vez adoptadas, y lo único que le queda a la opinión pública es aprobarlas.

Por el momento en la zona de la transparencia y el análisis crítico se encuentran sólo determinados episodios de la historia de nuestra actividad política exterior. Hace falta ir más allá. Es difícil, naturalmente, romper tradiciones hechas carne y hueso de nuestro organismo estatal. Pero si estamos hablando en serio de la democracia, debemos dar este paso y colocar toda nuestra diplomacia en la zona de la transparencia y el control "desde abajo".

La participación de grandes masas en el análisis de la política exterior, la elaboración y cotejo de diversas variantes de la actuación en el ámbito internacional contribuirán, sin lugar a dudas, a hacer más eficaz y más comprensible al pueblo nuestra política exterior.

* *A. Bovin es analista político del periódico* Izvestia.

Las Ternas del Olimpia

El Círculo de Periodistas Deportivos de Buenos Aires dio a conocer las ternas para los premios Olimpia de Oro y Plata. La lista es la siguiente: *Ajedrez:* Barbero, Baillo, Rubinetti; *Atletismo:* Comaschi, Conte, Charadia; *Automovilismo:* Castellano, Giachino, Recalde; *Básquet:* Campana, González, Richotti; *Béisbol:* Galbucera, Rodríguez, P. Rodríguez; *Billar:* Argüello, Berardi, Olivetto; *Bochas:* Arce, Cabrera, Garay; *Boxeo:* Castro, Coggi, Giovaninni; *Canotaje:* Chaparro, Millauro, Vázquez; *Ciclismo:* Alexandre, G. Curuchet, J. Curuchet; *Equitación:* Albarracín, Zuviria, Perkins; *Esgrima:* Di Tella, Viaggio, Turiace; *Fútbol:* Alfaro, Caniggia, Rubén Paz; *Gimnasia:* Chaio, Oliveira, Sikorski; *Golf:* Fernández, Romero, Soto; *Handball:* Kepiro, Lodola, Schmidt; *Hockeys/césped:* López, Sánchez, Siri. *Hockey sobre patines:* Allende, Luz, Páez; *Lucha:* Lakerman, Mouguier, Mutt; *Moto:* Andreucci, Salzmann, Tortone; *Natación:* Aracil, Lasave, Ribot; *Patín:* Lozano, Cargo, Vega; *Pato:* Mapis, Risso, Salaberry; *Pelota:* Miró, Ross, R. Ross; *Pelota al cesto:* Ali, Diker, Nisk; *Polo:* Gracida, Heguy, Pieres; *Remo:* Fernández, S. Fernández, Guindon; *Rugby:* Baetti, Dengra, Loffreda; *Tenis:* Mancini, Guillermo Pérez Roldán, Sabatini; *Tenis de mesa:* Rimasa, González, Paradella; *Tiro:* Roberti, Rusticuci, Yuston; *Turf:* Valdivieso, Maciel, Sanguinetti; *Voley:* Conte, Quiroga, selección nacional; *Yachting:* Velazco, Lange, Zanetti.

Las chicas eliminadas

El equipo argentino de tenis femenino fue eliminado ayer de la Copa Federación, que se juega en Melbourne, Australia, luego de perder frente a Dinamarca por 2 a 1. Mercedes Paz fue la única argentina que logró vencer y lo hizo ante Karin Ptaszek por 6-1 y 6-2,

Hugo Porta: chau pucho

El rugbier Hugo Porta, considerado uno de los mejores jugadores de los últimos tiempos, iniciará acciones legales contra la Editorial Atlántida, ya que esta empresa está comercializando un videocasete en el que testimonia su exitosa carrera deportiva y que está auspiciado por la marca de cigarrillos Parisiennes. Porta comunicó su determinación a las autoridades de la Unión Argentina de Rugby ya que la comercialización del video no cuenta con su consentimiento.

Sanción a los tucumanos

La Unión Argentina de Rugby suspendió por un año al seleccionado tucumano por los incidentes ocurridos en el partido frente al conjunto maorí el pasado 20 de noviembre en San Miguel de Tucumán. La Comisión de Disciplina ya había sancionado a los tucumanos en dos oportunidades por los mismos motivos.

Espósito dice que le da el cuero para ser un auténtico diablo rojo

Empresario y opositor a Pedro Iso, el sueño de Abel Espósito es regresar a las fuentes de Independiente.

(Por Carlos Stroker) Dos veces se hizo socio de Independiente porque "era de esos fanáticos que rompían el carnet cuando uno se 'calentaba' con el club". Hoy, lejos de volver a romper su credencial, Abel Espósito aspira a la presidencia de Independiente para que "volvamos a ser los diablos rojos".

El concepto, futbolero si los hay, tiene una explicación elaborada que este empresario (titular de Antonio Espósito S.A., presidente de la Cámara de la Industria Curtidora Argentina y de la Unión Industrial de Avellaneda) se encarga de puntualizar: "Antes íbamos a la cancha a ver un espectáculo de fútbol con nuestro equipo. Siempre nos llenábamos la boca cuando veíamos a Independiente, aun cuando perdíamos, porque el equipo siempre jugaba bien. Hoy eso no ocurre y eso no hace falta que lo diga". Para Espósito hay responsables directos de la crisis de los últimos tiempos porque "nosotros, nuestra lista, siempre dijo que Pastoriza era un técnico de coyuntura. Fíjese en Boca, que armó un plantel donde hizo un rejuntado con veteranos y donde seguramente tendrá una época de esplendor pero después viene el desastre. Esto ya lo hizo en Independiente. Pastoriza fue quien no permitió el ascenso de los chicos de las inferiores y si estoy equivocado, que me digan cuántos elementos juveniles aparecieron en Independiente con él".

Apelando a la memoria, Espósito rescata un puñado de nombres: "Massacessi se entrenaba en el campo del Cinturón Ecológico y Percudani fue vendido al exterior sin darle la gran oportunidad que merecía. Hoy es un gran jugador y el club apenas recibió 300.000 dólares".

Sin embargo, para el dirigente, las causas de la crisis son más profundas y apunta al campo de las decisiones: "Esta gente de la Lista Roja (que encabeza el actual presidente Pedro Iso) perdió la tradición de Independiente,que era la de hacer germinar el semillero, y a partir del '76 esto se interrumpió. En esa época se empiezan a vender jugadores jóvenes y a precio regalado. Ahora tenemos un plantel con 30 años de promedio, somos uno de los equipos más viejos del mundo y no quiero ni pensar qué ocurrirá cuando se retire Bochini. ¿Quién será el 10, quién podrá reemplazarlo si de abajo no salen jugadores?" Recuerda que "Independiente era un modelo no sólo futbolístico sino un ejemplo en su administración. Hoy hemos perdido todo eso, no somos un ejemplo económico y como muestra está el caso de Fosatti, un arquero contratado en 250.000 dólares que jugó una temporada y terminó con el pase libre. Y no quiero hablar del caso Islas..."

Sin embargo, Espósito rescata a Jorge Solari porque "es un muy buen técnico, pero los dirigentes lo emplean mal. El debe formar el equipo y hacerlo jugar, no cumplir con el papel de capataz que le encomiendan". Además, sostiene que Solari necesita un apoyo como el que tenía en Newell's, donde estaba seguro de contar con jugadores de las inferiores. "Hoy, en Independiente, es imposible asegurarle ese beneficio porque no se tiene en cuenta la importancia futbolística y económica de producir jugadores".

El número 1 de la Agrupación Montes de Oca tiene sus motivos para pretender la conducción de Independiente, pese al panorama descripto. "Yo quiero que volvamos a ser los 'diablos rojos', que no nos tengan en cuenta, volver a ser un ejemplo futbolístico y de administración de un club. Queremos recuperar el concepto de 'familia' que siempre tuvo Independiente". Y, fundamentalmente, porque "espero toda la semana para que llegue el domingo y poder ir a la cancha. Independiente, para mí, es una pasión y por eso me tomo las cosas que pasan ahora con la misma actitud de mi juventud". Ahora, sin embargo, no quiere romper el carnet. Quiere ser presidente para modificar esa realidad.

Jorge Sáenz



Abel Espósito ya no rompe el carnet. Ahora quiere ser presidente.
"Independiente era un ejemplo futbolístico y económico. Hoy, no."

El Kaiser prefiere a los italianos

(Por Franz Beckenbauer) Finalizado el campeonato europeo de fútbol con la victoria holandesa, todos nos hemos dedicado a hablar del fútbol holandés. Cierto es que los holandeses siguen practicando un fútbol de lo más vistoso de Europa, pero su puesto ha sido ocupado por los italianos, los primeros ahora en Europa y, quizá, en el mundo. Su forma de jugar sostiene ventajosamente la comparación con el holandés.

No ha sido, desde luego, la victoria italiana por 1-0 ante Holanda la que me ha llevado a esta conclusión. Fue un partido puramente amistoso al que asistí en el Estadio Olímpico, que se decidió gracias al gol marcado por Gianluca Vialli, del Génova. Apenas si hubo faltas y las dos selecciones presentaban bajas en sus filas. Los italianos pueden jugar mucho más y mucho mejor.

Donde se ha puesto claramente de manifiesto la potencia del fútbol italiano ha sido en los partidos de ida de la tercera jornada de la copa UEFA. Después de que el campeón italiano, AC Milan (a pesar de sus problemas debido a la lesión de Ruud Gullit) y el campeón de copa, Atalanta de Bergamo, se han clasificado ya, el primero en la copa de campeones de copa y el segundo en la recopa, para los cuartos de final a disputar en marzo del próximo año, podría ocurrir que los italianos colocaran a sus seis equipos en los cuartos de final de estas competencias europeas.

El único que lo tiene más difícil es el Roma, después de su derrota por 2-0 ante el Dynamo de Dresde. Pero yo les doy a los romanos un margen de confianza y creo que superarán la eliminatoria. Contundente la forma en la que el Nápoles venció al Burdeos con un gol de Carnevale, a pocos minutos del comienzo. El argentino Diego Maradona estrelló el cuero contra el travesaño contrario al ejecutar una falta y el brasileño Careca dio muestras de su peligrosidad. Un par de días antes el Nápoles había dado ya una indicación de la nueva tendencia de la liga italiana: ofensiva sin pausa, goles, goles, goles. Esa es la razón por la que el encuentro ante el Juventus Turín no finalizó con el normal empate a cero, como el año pasado, sino que los meridionales ganaron por 5-3 a los de la capital de la Fiat.

También la Juventus puso de manifiesto el poderío del fútbol italiano con un 1-0 marcado por Altobelli ante el Lieja, cuadro que se completa con los dos goles marcados por el italiano Maurizio Gaudino en la victoria que su equipo, el VFB Stuttgart, consiguió ante el holandés Groningen por 3-1 en el feudo del este.

Pero la atención estaba centrada en el encuentro entre el Bayern de Munich, puntero destacado de la liga alemana y el AC Milan, líder de la italiana. Lo justo hubiera sido, quizá, un empate, pero hay que resaltar que la victoria del Milan por 2-0 fue conseguida de una manera muy, pero muy convincente, y los bávaros perdieron su primer encuentro en casa desde hace ocho años.

Hace una semana, toda la afición futbolística alemana se había entusiasmado con el empate a tres en el duelo puntero entre el Bayern y el Stuttgart en Munich. Los del Stuttgart se adelantaron con un 2-1 en el marcador, otra vez con dos goles de Gaudino, pero los bávaros consiguieron el empate en los últimos diez minutos del encuentro. Fue un bonito espectáculo para los asistentes, pero, en el fondo, fue —exagerando un poco— una especie de fútbol juvenil.

El partido contra el Inter fue menos atractivo, pero los grandes jugadores internacionales no brillan por su bonito juego, ya que la táctica tiene prioridad en este tipo de encuentros. Y fue una magnífica táctica la utilizada por el entrenador Trapattoni, con una defensa muy sólida de la que partían numerosos y rápidos contraataques, consiguiendo finalmente dos excelentes tantos por medio de Serena y Berti.

Tuve que contemplar, desgraciadamente, cómo Olaf Thon, uno de los pilares de media cancha de la selección alemana se quedaba siempre enganchado en la espesa red tendida por los italianos. Al contrario me causó gran satisfacción, como jefe técnico de la selección que dos de mis jugadores básicos, Lothar Matthaeus y Andy Brehme, se mostraran como dos grandes pilares del Milan. Matthaeus se plegó a la disciplina del conjunto y trabajó mucho para que se cumpliera el concepto estratégico ordenado y Andy Brehme ha, incluso, mejorado su actuación como defensor izquierdo, pasando rápidamente el cuero a sus compañeros de la delantera.

Incluyendo a los dos jugadores alemanes, con Zenga, Bergomi, Ferri y Berti, había sobre la cancha seis jugadores internacionales. El éxito de los italianos muestra que las grandes inversiones de los últimos años fueron acertadas, otra cosa hubiera sido injusto. La contratación de estrellas internacionales no ha debilitado a los italianos, ha hecho fructificar su fútbol.

Y cuando algunos entrenadores en Alemania siguen afirmando que en Italia se entrena poco o mal, está claro que se equivocan. Cierto es que los clubes de otros países europeos, con excepción de España y del campeón de la copa europea, el PSV Eindhoven, carecen de los medios financieros para competir con los italianos.

Dos años antes del comienzo de Mundial '90 en Italia, sólo puedo afirmar ahora concretamente que la joven selección italiana es la gran favorita para ganar el mundial en su casa.

RECESO

La pelota no hace verano

Los futbolistas ratificaron anoche que el receso se extenderá desde el 22 de diciembre al 15 de enero.

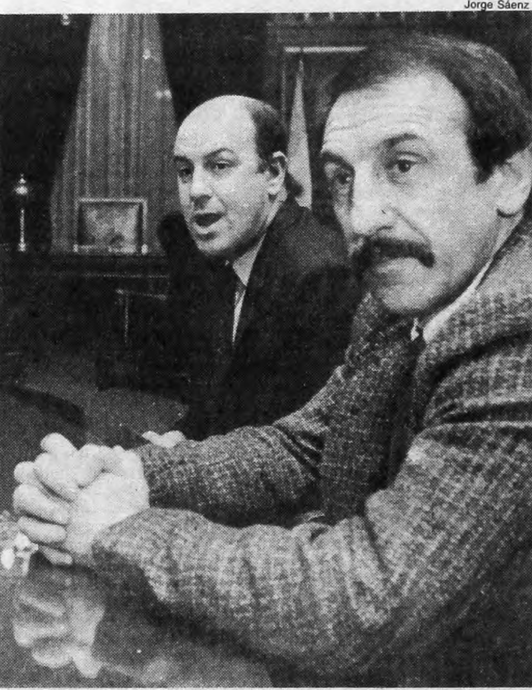
No habrá fútbol durante el período que abarca el 22 de diciembre del '88 al 15 de enero de 1989. Los futbolistas de todas las categorías, reunidos anoche en la sede de Agremiados, ratificaron la resolución de la asamblea del pasado 14 de noviembre y no jugarán ni participarán de entrenamientos o trabajos de pretemporada durante ese período.

Juan Carlos Touriño, uno de los directivos de Agremiados, dijo anoche que "debemos aclarar que se trata de un receso de verano y no de vacaciones, porque las vacaciones fueron forzadas a tomarlas durante el invierno, debido al cambio de programación de los torneos dispuesto por la AFA". La ratificación de la medida suponía un inminente conflicto con la AFA o de los jugadores de los clubes "grandes" debido a que Boca, River, Racing e Independiente tienen contratos firmados con las empresas Recova y Eventos para participar de los tradicionales torneos veraniegos de Mar del Plata. Sin embargo, según las fuentes consultadas por **Página/12**, los directivos de Agremiados habían llegado a un acuerdo previo con Julio Grondona. Según las fuentes, el titular de la AFA había pedido que "el receso fuera hasta el 10 o el 20 de enero" y la cúpula de Agremiados decidió proponerle a la AFA que el campeonato se reanude el 10 de febrero y no el 27 de enero como había programado la Asociación. Además, en esa conversación entre las autoridades de Agremiados y Grondona, éste se habría comprometido a solucionar los eventuales problemas de los clubes que tienen compromisos estivales. "Eso lo arreglo yo", habría dicho don Julio.

El tema, ahora, es ver cómo se organiza el calendario porque durante febrero y marzo debe jugarse la parte final del torneo de Primera División, comenzará la edición '89 de la Copa Libertadores y para esa fecha se correrían los torneos de verano previstos, sin contar que la selección también tiene un calendario de trabajo.

El medio centenar de futbolistas reunidos anoche en la casa de la calle Salta, tuvo mayoría de elementos de las divisiones de ascenso y entre los más conocidos pudo verse a Goyén, Perazzo, Hrabina, Tapia, Giusti y Marangoni. Es que el otro punto a tratar es el proyecto de paritarias que elaboró la gremial. Juan Carlos Touriño explicó que se propondrá a la patronal (la AFA) un escalafón de salarios mínimos que contempla 5 sueldos básicos para los jugadores de clubes de Primera División, de 3 para los de Nacional B y de 2 para los de Primera B tomando en cuenta las cifras de la fecha para el sueldo básico, que estima en 1300 australes. Según el dirigente "esto es lo mínimo que pedimos porque no entendemos cómo hay clubes que teniendo jugadores que tasan en 1 millón de dólares para venderlos al exterior, se les pagan sueldos de 2000 australes, como en el caso de Español. Eso es lo mínimo que pedimos, después, cada jugador tiene el derecho de arreglar por la cifra que crea más conveniente". Este punto del proyecto que comprende a los 1800 afiliados de Agremiados se extiende en discusiones bimensuales para los aumentos salariales mínimos entre la AFA y Agremiados. Por último, Touriño puntualizó que el trabajo también contempla la reducción de la cantidad de extranjeros por equipo a un máximo de 3 jugadores que permita mayores fuentes de trabajo.

Jorge Sáenz



José Pérez y Carlos Della Savia. Agremiados exige las vacaciones.
Los futbolistas ratificaron la decisión de no jugar durante el receso.

LA CRISIS Y EL FUTBOL

A Boca le gusta el contragolpe

(Por Ernesto Muro) **Los jugadores de fútbol, desmintiendo viejos mitos, no estuvieron al margen de los últimos acontecimientos políticos del país. Por lo menos lo dejaron sentado Tapia, Marangoni, Navarro Montoya, Simón y Oscar Acosta, quienes el martes por la noche, en los transpirados vestuarios de Ferro, dieron su opinión a *Página/12*. Ya el sábado pasado todo el plantel de Boca había abandonado la concentración en un hotel céntrico y fue a manifestar con la gente a la plaza del Congreso.**

"¿Qué plantel? Será Marangoni y 10 más", contestó Juan Manuel Casella —reconocido hincha de Independiente— a un cronista de televisión que le informó. "¡Vamos!, vamoos", retrucó Antonio Cafiero rápidamente. Al margen del diálogo futbolero entre dos políticos tensionados, los jugadores de Boca se la pasaron aclarando a quienes quisieran escucharlos que ellos también estaban por la democracia y, por lo que es Boca, asumieron involuntariamente la representación del ambiente.

El martes ya había vuelto el fútbol y también las preocupaciones y las preguntas de siempre, pero algo había pasado el fin de semana en el país. Para Carlos Tapia "fue un momento muy difícil y se ha llegado a una solución importante que el Gobierno no ha explicado a la gente. Creo que tanto el Presidente como los políticos en un momento se mantuvieron firmes junto al pueblo en no dar amnistía ni los aumentos que ellos reclamaban. Esa fue una actitud muy buena, creo, para que el país siga viviendo en democracia".

Juan Simón viene de vivir 6 años en Europa y fue el más sorprendido: "Es la primera vez que pasé una situación como ésta porque en las anteriores estuve afuera. La viví con mucha tensión. Gracias a Dios se volvió a ratificar que el pueblo argentino quiere permanecer en democracia y eso es lo importante. Si bien estuve mucho tiempo fuera del país y conocí otra forma de vida donde los problemas no llegan a la magnitud que tienen aquí, cuando decidí volver de Francia fue porque quería vivir en la Argentina. No comparto mucho de lo que pasa en este país, pero es mi país y trato de aceptarlo, ayudando y brindando lo que pueda desde mi lugar de trabajo".

Claudio Marangoni: "Es muy triste, porque todo el mundo quiere este sistema. ¿El final? Y... fue el que todos esperaban; lo que pasa es que la gente dramatiza las cosas, busca chivos expiatorios de la situación y es muy difícil porque el tema con los militares viene de arrastre hace mucho tiempo. Ellos mismos tienen que resolverla, tienen que apelar a la cordura y encontrar el papel que deban desempeñar en la sociedad". La visión del arquero Navarro Montoya fue que "el jugador vive estos hechos con la misma incertidumbre que la gente porque no estamos fuera del contexto del país. Mi opinión es que no se trata de llegar a las armas para solucionar los problemas y que eso nos costó una gran tensión por el clima adverso que significaba para la democracia".

Para el mejor jugador de [illegible]o, Oscar Acosta, "lo impo[illegible]nte [illegible]e-fender la democracia. [illegible]esos [illegible]levados hay que erradica[illegible]los definitivamente".

Golfistas con opiniones bajo el par

(Por E.F.M.) El presidente de la Asociación de Jugadores Profesionales de Golf (AJPG), Armando Saavedra, responsabilizó a los dirigentes de la Asociación Argentina de Golf (AAG) de haber mantenido la disputa del 83° Campeonato Abierto de la República, que se jugó el fin de semana pasado en Hurlingham, a escasos 4 kilómetros de Campo de Mayo, donde se inició la última sublevación militar.

Consultado por **Página/12** por las críticas que recibieron los jugadores por haber intervenido en la única actividad del deporte profesional que igualmente se disputó el domingo pasado, Saavedra aclaró que la organización del torneo corrió "por cuenta exclusiva" de la AAG.

No obstante, cuando se le preguntó si los jugadores, pese a todo, hicieron su planteo para suspender la jornada del domingo, Saavedra aceptó que "hubo algunos que comentaron el tema", pero que nadie hizo un planteo formal.

"Yo recuerdo que la selección de fútbol jugó en el Mundial de España en plena guerra de las Malvinas y que a los jugadores se les mandó un avión con carne mientras a los pibes no les llegaban alimentos", dijo Saavedra, en un tono de defensa hacia los golfistas.

Saavedra aceptó de todos modos que "a nosotros nos resultó un poco extraño que se jugara la fecha del domingo", pero agregó que "también a todos nos extrañó que no pudieran bombardear a los amotinados. Tres aviones y a la mierda. Son muchas las cosas extrañas que ocurren en este país".

Según Saavedra, uno de los más destacados profesionales del golf local, el domingo "también hubo polo en el Jockey Club y el fútbol no se jugó sólo porque no había policías".

La AAG —dijo Saavedra— mantuvo la fecha del domingo "porque ya al mediodía corría la bolilla de que todo estaba arreglado", aunque el momento de mayor tensión no se vivió ese día, sino el viernes anterior, cuando se escucharon los disparos de morteros y los golfistas igualmente debieron mantener la concentración para embocar la pelotita en el hoyo.

"El golf —explicó a su vez Eduardo Estevarena, directivo de la AJPG— es un deporte de una concentración muy fina y cuando pasa un tren los jugadores ni siquiera lo escuchan."

HERMANOS

El intendente radical de Avellaneda, Luis Sagol —hincha del rojo—, anunció que hará un esfuerzo personal para convencer a Pedro Iso y a Juan Destefano, presidentes de Independiente y Racing respectivamente —ambos peronistas— para que no adopten actitudes "que después se deberán lamentar" en relación al clásico del domingo. "A título de amigo común de ambos clubes haré lo que esté a mi alcance para convencerlos de que con declaraciones hirientes lo único que se consigue es incentivar a la violencia y todos queremos que el del domingo sea un partido normal". Como se recordará, Racing declaró persona "no grata" a Iso luego de que Ludueña dejara la Academia para ir a Independiente y veinte días atrás el jugador fue baleado en la calle Alsina cuando se retiraba del club, tras un entrenamiento. Desde entonces, las relaciones entre ambos clubes quedaron al borde de la ruptura y por la posición de ambos en la tabla se presume un clásico "caliente". Hoy la Comisaría 1ª de Avellaneda empezará a definir el operativo de seguridad y fuentes policiales indicaron ayer que deberá montarse un "dispositivo de extraordinaria envergadura" para evitar posibles incidentes.

Autocrítica de Menotti

César Luis Menotti dijo ayer que "River es un equipo de mitad de cancha hacia atrás y otro, muy distinto, del medio hacia adelante", cuando lo consultaron sobre los errores defensivos que casi le cuestan una catastrófica derrota frente al modesto Mandiyú correntino. Menotti sostuvo que "las ansias de ganar nos empujan a ir adelante y eso nos hace desguarnecernos atrás. Nos falta orden defensivo y equilibrio, no podemos atacar a tontas y a locas. Debemos tener orden táctico para achicar espacios porque si no, como hizo Mandiyú, con dos delanteros nos hacen 4 goles".

Saporiti es de Talleres

Roberto Marcos Saporiti es el nuevo entrenador de Talleres, reemplazando al renunciante José Reinaldi. Saporiti, que viene de dirigir a Boca y luego a Lanús llegó a un rápido acuerdo con el presidente Miguel Macías y arregló su vinculación hasta junio del '89 cuando termine este torneo. El técnico, que debutará el domingo cuando su nuevo equipo reciba a River en el Chateau, dijo que "quiero que Talleres recupere el protagonismo de aquellos años en que llevaba 60 mil personas a la cancha".

Napoli sigue en la Copa UEFA

El Napoli igualó 0-0 en su estadio San Paolo en el Burdeos y gracias a la victoria por 1-0 en el partido de ida se clasificó para los cuartos de final de la Copa UEFA. La Roma, en cambio fue eliminada en su estadio por el Dínamo Dresde que la venció por 2-0 repitiendo el marcador del primer encuentro. Con un gol de Altobelli, Juventus ganó 1-0 al Lieja en Turín y también se clasificó.

POSDATA

Energía. La Secretaría de Ciencia y Técnica, con la cooperación del gobierno de Italia, realizará dos cursos sobre uso racional de energía de aplicación en la industria y en la agricultura. El curso destinado a la industria comenzó el lunes 5 y concluirá el viernes 9, en tanto que el curso referido a la agricultura tendrá lugar entre los días 12 y 16 de diciembre. Para mayor información, los interesados deberán dirigirse al Programa Nacional de Investigaciones en Energía No Convencional de la SECYT, Córdoba 831, 6° piso, teléfono: 311-7890/7613.

Miniciencia. El taller Miniciencia de experimentos y computación realizará este mes una serie de cursos para chicos y adolescentes. Los temas a tratar son: "Electricidad: diseñar un 'cerebro mágico'", "Carpintería: construir un fuerte", "Robótica: programar un robot", "Software: ¿Qué son?", y otros La dirección es Charcas 3088, Capital Federal, y el teléfono es: 821-2261.

Epistemología: "La epistemología actual y los universos terapéuticos contemporáneos", es el título del seminario que dictará el licenciado Armando Sercovich. El seminario comienza hoy, de 19.30 a 21, y durará cuatro clases. La inscripción y los informes se brindan en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA), ubicada en Francisco Acuña de Figueroa 730, Capital Federal. El teléfono es: 86-4971/1928.

Terapias alternativas. Mañana a las 9 se inaugurarán el 1er. Encuentro Internacional de Salud Integral y el 1er. Congreso Argentino Brasileño de Terapias Alternativas. A través de conferencias colectivas, se informará sobre los distintos caminos no abordados por la medicina tradicional, para el tratamiento de la depresión, el asma, el SIDA, la esquizofrenia, el cáncer y otras enfermedades. La inscripción es en Marcelo T. de Alvear 540, Buenos Aires, teléfono 312-8554 y 311-0231.

Economía energética. El 10 de diciembre a las 20.30 en el Salón Cóndor del Hotel Edelweis, San Martín 232, de San Carlos de Bariloche se realizará la clausura del XVIII Curso Latinoamericano de Economía y Planificación Energética que se inició el 22 de agosto con la participación de 28 profesionales de 15 países de América latina, y con la organización por parte del Instituto de Economía Energética (IDEE) asociado a la Fundación Bariloche, institución que acaba de cumplir sus 25 años de tareas científicas, educativas y culturales.

Las predicciones cibernéticas de los '60 erraron sus cálculos

A pesar de no alcanzar el ritmo esperado por la ciencia-ficción, el mundo ya produce en serie analfabetos tecnológicos.



(Por Antonio Bolanos, de IPS) Tanto Julio Verne, considerado escritor sagrado en anticipaciones científicas, como serios y bien pagados especialistas en prospectiva de la pasada década, fallaron en sus predicciones "cibernéticas", ciencia futurista que hizo correr ríos de tinta en los años '60.

Julio Verne exageró al prever que habría que esperar un milenio ("en el siglo XIX", 1889) para ver avances tales como la utilización práctica de la energía solar, la difusión general del teléfono, la prensa hablada, la televisión y el telefonovisión.

Más lejos fue la imaginación de los prospectores de los sesenta, que preveían entre los '80 y los '90 un ejército de robots humanoides pululando por todos los ámbitos de la vida social: en el hogar como "criada para todo", en las calles como servidores públicos, en las obras arquitectónicas, en la industria, en la minería.

La ciencia robótica —que adoptó esta denominación tras la publicación por el escritor estadounidense Isaac Asimov de su obra *Yo, Robot*, en 1950— no pasa por ahora de unos *tontos proletarios de hierro* para trabajar en cadena y de unas cuantas presencias testimoniales de diminutos robots domésticos, más parecidos a juguetes para familias acomodadas que a auténticos sirvientes, dada su todavía escasa capacidad.

Dejando a un lado proyectos de estos trabajadores metálicos para faenas agrícolas (recogida de frutas, espárragos, etc.),o para hacer el trabajo sucio en minas o centrales nucleares, el robot más útil y llamativo tiene por nombre "Hugo" y destino barrer el Metro de París.

Pero Hugo no fue exportado ni realiza a plena satisfacción el cometido para el que fue concebido. Ya que sus "padres" del Laas (Laboratoire d 'Automatique et d 'Analyse des Systèmes) comprobaron que sólo puede llevar a cabo su tarea sin gentes sobre los andenes y que sus sofisticados pero torpes sensores lo llevan con frecuencia a dar con sus hierros en los railes del tren.

Muchas ideas futuristas de los años '60 todavía siguen siéndolo, como el tráfico (predicho en 1969 por Robert Jungk en su libro *El futuro ha comenzado*),basado en vehículos eléctricos de dirección electrónica insertados en un sistema de circulación automática, con vehículos sobre colchones de aire y peatones sobre cintas rodantes en las ciudades.

También siguen siendo ideas sobre el futuro el urbanismo cibernético de Schoffer, las ciudades especiales de Yona Friedman o la cónicas de Paul Mymont, la alimentación a base de píldoras, la telemedicina y el "recambio" de órganos gastados y el vencimiento del cáncer.

El trabajo de tres días a la semana profetizado por Günter Sierfarth, las vacaciones en el espacio extraterrestre, la sangre sintética, los satélites con rayos láser que transmitirían un millón de veces más información que las ondas de radio, el control de la meteorología, la energía de fusión, la congelación y descongelación de cuerpos humanos, son otras de las "ideas".

Mientras sigue volando la imaginación de los futuristas y los más prestigiosos prospectivistas como Daniel Bell se guían haciendo pie en la constatación de que "hoy (el mercado) todo es electrónico", y que ello, sobre todo, tiene unas consecuencias económicas fabulosas, los investigadores y la sociedad se asombran de la sorpresa de la informática.

En los años '50 y '60 los ordenadores eran gigantescos armatostes llenos de cableados y válvulas. Hoy casi nos mueven a la risa los dibujos vaticinadores de aquella época de *Hombres del futuro* trabajando en enormes salas de cientos de metros de longitud, en cuyas filas se adosaban largas filas de ordenadores.

No esperaban, aunque intuían un hogar informatizado al ciento por ciento, todavía lejano, que primero el transistor y luego los circuitos microelectrónicos iban a convertir las grandes máquinas en diminutos ingenios con una capacidad miles de veces mayor que sus primitivos ancestros y con una flexibilidad de funciones que ni siquiera se sospechaba hace muy pocos años.

"Todo el mundo ensaya e investiga y hay que reconocer que nadie esperaba una revolución como la del ordenador personal —declaró hace poco el investigador del CNRS francés, José Luis Aguilar—,pero queda mucho por hacer en este campo y también es imprevisible cómo sustituir por otro soporte las actuales pantallas en las que nos estamos dejando parte de la vista."

Pero junto a esta revolución, sobre la que diariamente se escriben voluminosos tratados, ha aparecido paradójicamente un hombre incapaz de adaptarse a esta velocidad de desarrollo tecnológico y que incluso se está volviendo un "analfabeto" aislado dentro de la propia tecnología por él creada.

Una reciente encuesta de la Unión de Consumidores y Usuarios de un estado americano señalaba que tan sólo un 16 por ciento consideraba tener un dominio pleno de esta tecnología y 34 se defendía.

El resto se consideraba impotente y descolgado de la cresta de la ola tecnológica y víctima de la dura competencia de los fabricantes por dejar obsoletos a sus competidores con el continuo añadido de nuevos botones y nuevas capacidades a sus sofisticados productos.

RADIOASTRONOMIA

Buscan a ET por todo el cielo

(Por CyT) Si existe un E.T. en algún lugar del Universo, la Argentina puede ser la primera en descubrirlo. A partir de 1990, se instalará en el país la mayor base del Hemisferio Sur para la detección de señales de vida extraterrestres, que cuenta con el apoyo de la Sociedad Planetaria de los Estados Unidos, dirigida por el astrónomo Carl Sagan.

Desde hace más de dos décadas, científicos y aficionados del mundo entero vienen apuntando sus antenas al cielo, con la remota esperanza de interceptar algún signo que sugiera la posibilidad de inteligencia extraterrestre.

El desarrollo de equipos de radioastronomía más sofisticados, permitió búsquedas cada vez más distantes, aunque siempre con resultados negativos. Sin embargo, estos sondeos se hicieron, la mayoría de las veces, desde el Hemisferio Norte, lo que no permitió cubrir la otra mitad del cielo que se abarca desde el Hemisferio Sur.

Ahora, la Argentina construirá un sofisticado aparato —el META (Megachannel Extraterrestrial Asay)— capaz de detectar señales provenientes del espacio exterior y distantes millones de años luz del planeta Tierra. Hasta el momento, sólo existe un equipo similar instalado en el estado de Massachusetts, Estados Unidos.

El desarrollo del META es el objeto de un convenio recientemente firmado entre el Instituto de Radioastronomía dependiente del CONICET (Argentina) y la Sociedad Planetaria de los Estados Unidos. Por este acuerdo, dos investigadores argentinos —J.L. Olalde y E. Hurrel— permanecerán un año, a partir de enero de 1989, en la Universidad de Harvard, para consustanciarse con el equipamiento y las técnicas de búsqueda de inteligencia extraterrestre.

Raúl Colomb, director del Instituto Argentino de Radioastronomía,informó que los investigadores regresarán al país en 1990 para poner en marcha el plan META, por el cual el cielo del Hemisferio Sur será escrutado durante 12 horas diarias, a lo largo de tres años consecutivos, mediante un analizador espectral que contará con más de ocho millones de canales de frecuencia.

La existencia de dos aparatos similares, uno en el país y otro en el Observatorio Oak Ridge de Massachusetts, permitirá abarcar la totalidad del firmamento, asegurando que cualquiera sea la proveniencia de la señal extraterrestre, ésta podría ser captada desde la Tierra.

Colomb destacó que la Sociedad Planetaria contribuirá con 150.000 dólares para la construcción del analizador de frecuencia META, además de proveer la capacitación de los científicos que integren el plan.

La araña aún teje su tela

La seda que las arañas producen para tejer su tela podría ser utilizada, gracias a su extraordinaria resistencia, para la confección de chalecos antibalas y para reforzar materiales plásticos usados en las industrias aeronáutica y automotriz.

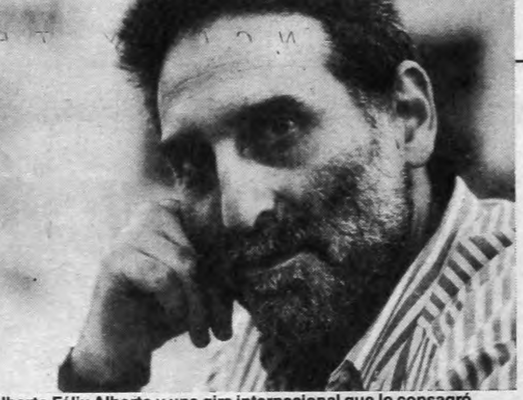
La revista *New Scientist* comenta en su último número que: "La seda de la telaraña resulta cinco veces más fuerte que un filamento equivalente de acero", y esto parece haber decidido al doctor Nick Ashley a producirla por ingeniería genética. Así, los tecnólogos empleados por el doctor Ashley han logrado modificar la bacteria Escherichia Coli para que produzca una seda análoga a la de las arañas. No conforme con esto, Ashley planea alterar a su conveniencia la arquitectura molecular de la seda. Las hebras están compuestas por una proteína en la que se alternan segmentos cristalinos —donde las moléculas están rígidamente ordenadas— y segmentos amorfos o desordenados. Los primeros son responsables de la resistencia de la seda y los segundos, de su elasticidad.

"Lo bueno es que, teniendo el gen sintético, podemos alterarlo para cambiar las proporciones de las regiones amorfas y cristalinas —explica Ashley— a fin de producir una familia de proteínas para distintos usos. Nuestro trabajo está en una fase experimental, pero si consiguiéramos un socio, el proyecto podría avanzar relativamente ya que estas fibras soportan sin romperse un estiramiento del 16 al 30 por ciento", concluyó el especialista.

TANGO VARSOVIANO

La próxima ola

La obra de Alberto Félix Alberto fue invitada a participar del Festival de Londres, después de triunfar en Nueva York.


Alejandro Elías

Alberto Félix Alberto y una gira internacional que lo consagró.

Por primera vez un espectáculo teatral argentino ocupará el escenario del Teatro Nacional de Gran Bretaña. El elegido ha sido *Tango Varsoviano*, la creación de Alberto Félix Alberto, que fue vista por el comité de selección inglés en el festival neoyorquino Next Wave (La próxima Ola), una participación que además le valió al espectáculo una elogiosa crítica en el *New York Times* que **Página/12** reprodujo en octubre pasado.

La noticia tiene además connotaciones extraartísticas: desde el conflicto por las Malvinas las relaciones entre la Argentina e Inglaterra están interrumpidas en todos sus aspectos. Sin embargo, esta participación intenta "una búsqueda de pacificación entre los dos países por medio de vínculos artísticos", según explica Alberto. El grupo argentino deberá debutar el próximo 21 de mayo, siempre y cuando consigan resolver el problema del traslado ya que las autoridades del festival inglés aportan todo lo necesario menos los pasajes y la Cancillería argentina no puede resolverles el problema por cuestiones diplomáticas.

El director destaca la importancia de ese festival teatral ya que sólo participan cuatro compañías seleccionadas de todo el mundo y consideradas como las mejores del año. "Esto es lo más espectacular que nos ha ocurrido aparte de lo de Nueva York", señala Alberto. "El año pasado participó, por ejemplo, Ingmar Bergman con su *Hamlet*". A partir de su llegada a Londres, *Tango Varsoviano* tiene aseguradas siete fechas para su representación mundial, entre ellas una en Bruselas y otra en Suiza. Antes de este periplo "nos presentaremos en Madrid —cuenta Alberto— el 25 de febrero en la Semana de la Cultura Argentina en España. La Cancillería argentina nos seleccionó para representar a nuestro país". También apunta que ya iniciado el '90 tiene organizada una gira por la costa oeste norteamericana y que toda esta actividad le impide concurrir al Festival de las Américas, en Montreal, porque no le coinciden las fechas.

El pasaporte internacional de *Tango Varsoviano* se lo firmó, sin duda, el festival de Nueva York que se realiza todos los años para consagrar "lo que vendrá" en materia teatral. La llegada hasta allí de este espectáculo fue absolutamente accidental. Según cuenta Alberto, el año pasado vino a Buenos Aires el director del Brooklyn Academy of Music —organizador del evento— a tentar al grupo georgiano Rustavelli para que participe del festival con sus puestas de Shakespeare y Brecht. Una tercera persona le comentó la existencia de *Tango Varsoviano* que se estaba representando desde setiembre del '87 en el Teatro del Sur. El organizador presenció una función privada y los contrató inmediatamente. "No lo podía creer", recuerda hoy Alberto.

La obra se presentó el 25 de octubre pasado en el festival y por espacio de una semana (el máximo de funciones que permite ese encuentro) compartió cartel con otras ocho compañías del resto del mundo. "En Nueva York el festival es todo un acontecimiento. Los críticos, los empresarios y toda la gente del espectáculo concurren a las funciones porque les muestra lo que se va a imponer en la siguiente temporada. Es como una reunión de consagración anticipada, aunque también participan figuras ya consagradas, como el caso de Robert Wilson, el líder del grupo musical Talking Heads que creó *The Forest*."

Alberto define su estilo como "una estética con influencias del cine, de la pintura de Picasso y de la literatura de fines de los '60" y considera su trabajo "como teatro de cámara", además de declararse ferviente amante de la ópera. Ahora y en Buenos Aires está preparando su nuevo espectáculo titulado *En los zaguanes hay tres muertos*, una obra que "en un setenta por ciento ya está comprada para mostrarse el año próximo en Nueva York pero que estrenaré si o sí primero en Buenos Aires" según se comprometió. Alberto, además, está escribiendo un guión cinematográfico con Narcisa Hirsch y Dalmiro Sáenz, que comenzará a filmarse a fin del verano. Por supuesto, se sabe (pero lo repite por si acaso) que su gran amor está en el teatro independiente, un territorio que "por cuestiones económicas, por falta de público, por los militares o por lo que fuere está casi en vías de desaparición". Su apuesta es la de siempre, la que le dio sentido a esta alternativa: "Volver a producir cosas interesantes que se opongan a los teatros tradicionales y supuestamente consagrados".

FORO

El Primer Foro de Cine Argentino que, con el auspicio de Directores Argentinos Cinematográficos y **Página/12**, se está desarrollando en el Centro Cultural General San Martín cuenta entre las actividades de hoy con tres talleres de trabajo, dos sobre realización y uno sobre crítica cinematográfica, y la proyección de un film. La programación es *Realización I*, a cargo de Guillermo Saura, que se llevará a cabo en la sala C de 20 a 22 y *Realización II*, con la participación de Nicolás Sarquis, que tendrá lugar en la sala E en la misma franja horaria. Por su parte, Homero Alsina Thevenet será el encargado de la jornada de crítica, que se realizará en la sala F de 18 a 20, y por último, se proyectará la película *A dos aguas*, de Carlos Olguín.

ESTRENOS

CINE

EL CASO ALMERIA (1983), de Pedro Costa Muste. En España, en plena transición democrática tres jóvenes son asesinados por la Guardia Civil. La historia, tomada de la crónica periodística, tiene como protagonistas a Agustín González, Fernando Guillén, Manuel Alexandre y Antonio Banderas (cines Libertador, Belgrano).
FALSO TESTIGO (1987), de Curtis Hanson. Relato de suspenso que, según se anticipa, está relacionado con una peligrosa "ventana indiscreta". Producción norteamericana con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern e Isabelle Huppert (cines Ambassador, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Patio Bullrich).
U2/RATTLE AND HUM (1988), de Phil Joanou. Compilación de imágenes registradas por Joanou durante la gira que por los Estados Unidos realizó el grupo irlandés (cines Ocean, Metro, Santa Fe, Belgrano).
ARTHUR II, EL MILLONARIO ARRUINADO (1988), de Bud Yorkin. Saga de Arthur, el millonario seductor, también con Dudley Moore y Liza Minnelli como protagonistas, secundados por John Gielgud. (cines Iguazú, Belgrano, Patio Bullrich).
EXTERMINADOR DE MERCENARIOS (1986), de David A. Prior. Acción a la sombra de Rambo y otros arquetipos hipermusculosos, veteranos de Vietnam con Ted Prior, el veterano Cameron Mitchell y Troy Donahue (cine Paramount).
DANCE ACADEMY/ACADEMIA DE BAILE (1987), de Ted Mather. Jóvenes que bailan al ritmo de música bolichera, esta vez los desconocidos Tony Fields, Galyn Gorg, Eliska Krupka y S. La Chance (cines Normandie, América, General Paz).

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
10.00 - ATC - **NOTI SERVICIOS** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **MASK** Dibujo animado
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB**
- 13 - **JAZZ TIME** Gimnasia
11.00 - 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.30 - 2 - **BUENOS DIAS, LA PLATA**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
12.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **EXTRAÑA PAREJA** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **LOS DIAS FELICES** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA**
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND** Interés general
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **LA DAMA DE ROSA** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
15.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
16.00 - ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE**
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
17.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**
18.00 - 2 - **AMALIA BATISTA** Telenovela
- ATC - **SAFARI INFANTIL**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
19.00 - ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **GALACTICA** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **SUEÑOS** Comedia musical, con Valerie Stevenson, en capítulos
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **CASABLANCA** Serie
- ATC - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Conduce Pancho Ibáñez
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **HOY ESTAMOS DE REMATE** Entretenimientos
- 13 - **LA FIACA** Telecomedia, con Luis Brandoni y Virginia Lago. Ultimo capítulo
22.00 - 2 - **GRAN CINE DEL DOS** Hoy: "Valor descomunal", con Gene Hackman y Robert Stack
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **UNA NOCHE ESPECIAL CON STING**
- 13 - **VINCULOS II** Hoy: Juicio Salomónico II
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
23.30 - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **TEMARIO**
- 13 - **LOS AÑOS DORADOS** Comedia
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **CONFRONTACION '88** Actualidad política
0.10 - ATC - **NOTI DORMI** Ultimo programa
0.30 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes

TANIA LIBERTAD

La revolución con glamour

Trescientas mil placas vendidas en su país con un repertorio innovador



La mexicana Tania Libertad llega al país para presentarse en sociedad de la mano de Juan Carlos Baglietto.

(Por Gabriela Borgna) La cantante Tania Libertad llegó al Aeroparque Internacional de Ezeiza el domingo a media tarde, cuando aún no se sabía qué leales harían rendir a cuáles rebeldes. Quizás por eso, o por sus muchos amigos argentinos en México y aquí, chanceaba el lunes con que *"vine a solucionar el problema"*.

Nacida en Perú hace 37 años, hija de una señora de su casa que amaba el tango y el bolero y de un militante anarquista, de ahí sus nombres, Tania Libertad de Souza fue la clásica niña prodigio que comenzó a los cinco años cantando en las radios. Su llegada a Buenos Aires se debe a otro argentino, Juan Carlos Baglietto, con quien compartió una de las noches del último festival cubano de Varadero y al que hospedó en su casa del México DF por unos días, amén de pedirle en préstamo a "Dragón", uno de los asistentes de escenario.

Identificados *"en cuanto a las ideas artísticas y a las políticas"*, surgió este proyecto de que Juan produzca a Tania en la Argentina y Tania produzca a Juan en México. Las actividades porteñas incluyen dos presentaciones de la cantante en Sham's los días 16 y 17, un show en Montevideo y la grabación de un disco. En ambos casos participarán los argentinos Pulga Luciani en bajo, Lucho González en guitarras y Claudio Cardone en teclados y dirección musical, más el propio Baglietto como invitado. No se descarta que del álbum participen Nito Mestre, León Gieco o Mercedes Sosa.

La placa que grabe en la Argentina será la número 21 de su carrera, y contendrá *"básicamente material de la última temporada de conciertos con un espectáculo que se llamó 'Tania con toda Libertad' y en la que por primera vez incorporé un 80 por ciento de repertorio desconocido por mi público"*. Esto incluye un huapango tradicional de José Alfredo Jiménez, pero también hará alguna que otra canción argentina y es probable que en sus dos espectáculos en vivo cante un tema de Liliana Felipe, cuyos "Tango y otras verduras" anduvieron por aquí hace menos de un mes.

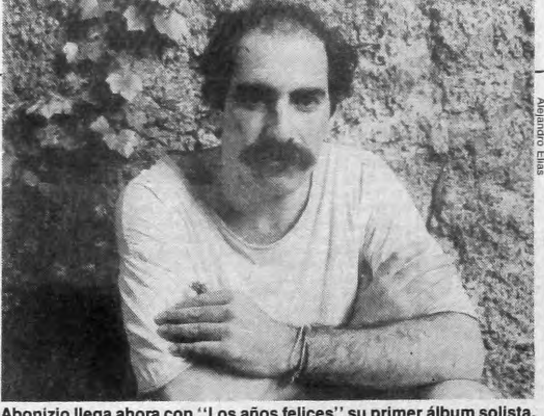
La niña prodigio que se hizo famosa en Perú cantando los tangos, valses y rumbas que le gustaban a su mamá *"totalmente destalentada para la música"*, creció y descubrió la canción comprometida de la Nueva Trova Cubana, a Mercedes Sosa, Alfredo Zitarrosa y Atahualpa Yupanqui y por un tiempo, mantuvo la dualidad de *"cantora comercial que ganaba su plata en los cabarets y la televisión pero después se iba a cantar a los sindicatos"*. Hasta que a fines de los '70 juntó coraje, abandonó familia y fama y se radicó en México en plan de cantar lo que le gustara. Ya no más aquella cosa de *"no cantes una ranchera porque es reaccionario, no te pintes las uñas porque es reaccionario, no te afeites las piernas porque es reaccionario"* para apostar a *"la revolución con glamour"*, como bromea. En México venía *"haciendo una carrera muy tranquilita y pensaba quedarme ahí, grabando mi disquito por año"* y de pronto, en 1985, el boom de 300.000 placas vendidas de golpe.

La explicación al fenómeno tiene dos cursos: el personal y el sociológico. El personal alude a una madurez que le permite trabajar sobre la síntesis de todos los repertorios que transitó; y la sociológica, al agotamiento de la experiencia del Comité de la Nueva Canción en la década pasada, cuando el canto de consigna *"no era necesario en México puesto que no había una insurrección popular a la que hubiera que apoyar, no era Mejía Godoy cantando cómo se desarma un fusil, que allá se hacía aunque fuera medio desubicadón"*. El público mexicano reaccionó y salió a buscar propuestas individuales donde lo visual y lo sonoro tuvieran concordancia y *"pudieran competir con el resto del medio artístico. Y ahí es dónde salimos las mujeres con la bandera"*. Las mujeres, además de Amparo Ochoa, y de la propia Tania, se llaman Betsy Pecanins, *"una excelente blusera"*, Guadalupe Pineda y Eugenia León. Con Eugenia, Betsy y Liliana Felipe harán en pocos meses un espectáculo basado en textos de Marguerite Yourcenar y el "Poema de las Horas" de Enrique Pessoa que dirigirá Jesusa Rodríguez, una de la puestistas más notorias del teatro mexicano.

Pero Tania tiene aún una tercera explicación para el éxito de esta generación de cantantes mexicanas. *"Nosotras hemos logrado público porque hacíamos 300 conciertos por año en las escuelas, las cárceles, los sindicatos, los hospitales. Toda esa gente que se iba acumulando es la que luego vino a los grandes conciertos. Teniendo en cuenta el sistema político de México, la gente reaccionaba de ese modo ante las imposiciones de tipo oficialista, aunque hablemos de televisión privada. Allá no hay varios señores que tienen varias emisoras sino un señor, Televisa, que tiene todas las emisoras. Lo que impone la televisión ya toma carácter oficial y la gente lo mira con desconfianza y se lanza a buscar lo marginal. Marginales éramos nosotras y nos convertimos en un producto del rumor"*.

Imágenes y música de un mismo sueño

Adrián Abonizio, rosarino, escritor, músico y guionista prepara su primer álbum que saldrá a la venta en marzo.



Abonizio llega ahora con "Los años felices", su primer álbum solista.

(Por Gabriela Borgna) Seis años después de que su nombre trascendiera la frontera suburbana de Rosario, Adrián Abonizio llegó de la mano de Juan Carlos Baglietto a su primer disco solista. *Los años felices*, que así se llama, se terminó de grabar en noviembre, en la misma época en que el cortometraje *Los oficios terrestres*, del que Abonizio es guionista, ganara la medalla de cobre en el Festival UNICA realizado en Zagreb, Yugoslavia.

Para mantener el sentido de las coincidencias, el disco saldrá a la venta en marzo o abril venideros, en simultáneo con su primer libro de relatos y aguafuertes "al estilo Sam Sheppard".

Los años felices habla de este primer quinquenio democrático. Si bien el título "suena a cuento infantil", contiene en sus canciones "la dosis exacta de ironía y horror que vivimos, con un poco más de libertad para producir pero con tantos fracasos alrededor". Así lo define el autor quien, tozudo, insiste compartir este trabajo con más rosarinos como Rubén Goldín y el arreglador Claudio Cardone y con otros músicos de Venado Tuerto. Si Fandermole está hoy volcado a un estilo en el que se funden ritmos folklóricos, Abonizio es, en su sentido de la nostalgia, un compositor de tango aun en los títulos de los temas, "Cielo perdido", "Santo y ladrón", "Haciendo falta" y así hasta completar los nueve del álbum, que aún no tiene sello, pero cuyo lanzamiento a comienzos del próximo otoño hará que Abonizio abandone Rosario para instalarse en Buenos Aires.

Entretanto, el músico trabaja con otra propuesta que los universitarios de su ciudad conocieron en 1988: un quinteto de tango, con pareja de baile incluida.

"Los oficios terrestres", el corto de 16 mm que dirigieron Gustavo Postiglione y Héctor Molina, y del que Abonizio es guionista, estará presente en la recién inaugurada muestra de cine de La Habana en la sección no competitiva. Con base en el cuento homónimo de Rodolfo Walsh, este film y algunos otros de factura local acaban de producir un milagro a escala en las salas de exhibición comercial de Rosario. Mientras los films mayores cuentan apenas con 30 o 40 espectadores por función, la muestra de cine santafecino convocó a 50 por turno, dispuestos a pagar por conocer los riesgos fílmicos de sus conciudadanos. Abonizio se alegra, en todo caso, porque medallas y repercusión más cierto apoyo siempre tardío del estado provincial, alientan a otros realizadores y a él mismo, que ya trabaja sobre el siguiente guión: la vida de Walter Vargas, un boxeador rosarino que como el Mono Gatica "fue un perdedor nato y un exponente del 'régimen peronista' de la década del '50". Vargas fundó el primer sindicato local de vendedores ambulantes del que fue secretario general "hasta que sintió que se convertía en un burócrata y volvió a la calle a vender peines", según lo narra Abonizio, apasionado por estos personajes marginales. "Después de todo, a mí me gustaría jugar en la primera de Rosario y sólo llegué hasta la sexta de Central Córdoba", sonríe.

ENTRADAS

La empresa Coll-Villegas-Saragusti —propietaria de una cadena de cines— decidió aumentar el precio de las localidades, que ahora pasaron a costar 17 australes en las salas céntricas y 24 australes en las situadas en el barrio de Belgrano y la avenida Santa Fe. Los cines que se vieron afectados por esta resolución son el Iguazú, Renacimiento, Concorde, Monumental 1 y 2, Alfa, Luxor, Libertador, Gran Splendid, Belgrano 1, 2 y 3 y Santa Fe 1 y 2. Por su parte la cadena correspondiente a la Sociedad Anónima Cinematográfica mantuvo el precio de las entradas de sus cines, razón por la cual los valores oscilan entre 15 y 20 australes de acuerdo con la ubicación de las salas.

Como se recordará los exhibidores de cine se habían comprometido a rebajar las entradas de cine, siguiendo una iniciativa del Instituto de Cinematografía. La medida posibilitó que la afluencia del público a las salas aumente significativamente.





ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **El libro de la selva.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dance Academy** . S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **Bienvenido a Los Angeles**, de A. Rudolph; a las 18.50 y 22.15 hs.: **Una mujer bajo influencia**, de J. Casavettes, con P. Falk y G. Rowlands. P/16. **A** 11.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marilyn porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.40 y 23.10 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs.: **Amiga para el placer**; a las 12.20, 15.15, 18.15 y 21.10 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **Momentos de amor porno.** P/18. Pl.: ₳ 50. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. A las 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 20.20 y 23.10 hs.: **El último valiente**; a las 14.40, 18 y 21.40 hs.: **Foxtrap** (misión al acecho).P/13.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 12.50, 15.45, 18.40 y 21.30 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia**; a las 11.15, 14.10, 17.05 y 20 hs.: **Calígula y Mesalina** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Porno club.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn. (Domingo cerrado).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Patrick Dewaere: **Preparen los pañuelos,** de Bertrand Blier. P/18. Pl.:₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna,** con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras**. S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud. y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.35, 16, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Sospechoso**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **El terror llama a su puerta.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El caso Almería.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo,** de Marco Bellocchio. P/18. Con reservas.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.35 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509/ 46-0442. A las 20 y 22 hs.: **Esperando la carroza,** de Alejandro Doria con A. Gasalla, China Zorrilla y elenco. P/13. Pl.: ₳ 7.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno y Ginger porno en el whisky.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno.** Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **U2 Raffle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH "I". Posadas 1245. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PATIO BULLRICH "II". Posadas 1245. A las 16, 18.15, 20.20 y 22.35 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostros.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO . Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 35.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Carrouss el erótico** y **La mujer del prójimo.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: (Dos últimas secciones numeradas). Retrospectiva de **Glauber Rocha: Historia do Brasil.** Dir.: **Clauber Rocha** y **Marcos Medeiros.** P/18. Pl.: ₳ 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 22-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Battle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R; a las 20.10 y 22.45 hs.: **El caso Almería.** P/13.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasnoche.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Buen día, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle**; a las 16.30 y 20.40 hs: **Palabras que matan.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.26, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **La señora** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Dance Academy**; a las 17 y 20.50 hs.: **Los saqueadores de Atlántida.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 16.10 y 19 hs.: **Guerreros del viento.** (Sábado únicamente: 14.40 y 17.50 hs.: **Guerreros del viento,** a las 16.10 y 19.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** . S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17 y 21.15 hs.: **El último emperador**; a las 19.40 hs.: **Cita a oscuras.** P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (dirty dancing); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Testigo en peligro.** P/13. Sáb. trasn.: **Pasiones sexuales** y **Fiesta de placeres.** P/18.





COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada del Teatro Colón al Aire Libre
Viernes 9, 21 hs.: Parque Centenario (A. Gallardo y Warnes). Concierto sinfónico a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Director: **Guillermo Becerra.** Prog.: Obertura Carnaval, de Dvorak; Campera, de "Escenas argentinas" de L. Buchardo; "Los Preludios" (Poema sinfónico) de Liszt; Finlandia (Poema sinfónico) de Sibelius; Preludio de la op. "Los Maestros Cantores de Nuremberg" de Wagner; Tres Danzas, de la opera "La novia vendida" de Smetana; Romeo y Julieta (Obertura fantasía) de Tchaikovsky. Entrada libre y gratuita.
Sábado 10, 21 hs. Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Repetición del concierto del día viernes 9.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 21 hs. (Función popularísima a mitad de precio). viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: A 20. Vta. loc. c/3 días anticip.
Ballet contemporáneo del TMGSM presentando: **Sueños olvidados** (de los códices del Rey Arturo) coreografía de Ana María Stekelman sobre música de William Alwyn; y **Paralelo al horizonte**, coreografía de Ana Itelman sobre música de Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. **Martes y miércoles**: 21 hs., **sábado:** 19 hs. Platea.: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs.; **domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Pequeño varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del

TMGSM. Títeres y vestuario: Néstor Segade. Dirección: Ariel Bufano. **Sábado:** 22 hs. **domingo:** 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

Contrabajismos, música argentina moderna interpretada por Jorge, Pablo y Oscar López Ruiz. **Sábado:** 20.30 hs. **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Ensayo en el tiempo, muestra de trabajos del reportero gráfico brasileño Walter Firmo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

Otras músicas en concierto, ciclo de recitales de creadores jóvenes auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA. Martes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht** con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21.30 hs., **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Fiesta Nacional de Teatro '88

Tucumán. Comedia Municipal. **"La pasión del león"**, de González y Zapata. Dirección: Jorge Alves. **Jueves:** 19.30 hs., viernes: 22 hs

Salta. Grupo Independiente de Teatro **"La Calle". "El Acompañamiento"**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Juan de la Cruz Morata. Jueves: 22 hs., viernes: 19.30 hs

Santiago del Estero. Teatro Municipal. **"Kakuy-Kakuy"**, de Eduardo González. Dirección: Eduardo González Navarro. Domingo: 19.30 hs, Sábado: 19.30 hs.

Mendoza. Teatro de Cuyo. **"Recuerdos (La diosa blanca del Caribe)"**, de Roberto Torres. Dirección: Cristóbal Arnold. Sábado: 22 hs.: Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.

"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.

4to. Festival de Teatro Barrial. Organiza: Programa Cultural en Barrios de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Bs. As. Sala B. Viernes y sábados: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **Con los pies en la Tierra**, con el **Cuarteto Zupay.** Entradas: platea y pullman: ₳ 12. tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:

LOS CHICOS
QUIEREN ENTRAR

de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: A 30 (jueves popular ₳ 20).

HAMLET,
MACBETH, OTRA VERSION

De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.

OTROS ESPACIOS

("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. **Viernes despedida.** Platea: ₳ 30.

UN LEVE LABERINTO LABIL

Danza contemporánea, coreografía y dirección gral. A. Barenstein. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.

POTESTAD

De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con: Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posee. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música: Servio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 Hs. Platea: A 30. (Viernes popular: A 20.)

PABLO

de Eduardo Pavlovsky, con **Elvira Onetto, Ricardo Bartis y Eduardo Pavlovsky.** Dirección: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**

Sala A-B:

A las 21 hs.: Foro de Cine "A dos aguas", de Carlos Olguín.

Sala C:

A las 20.15 hs.: Foro de Cine. Jornadas de Trabajo. "Realización" Guillermo Saura.

Sala D:

A las 20.15 hs.: Literatura. Una lectura de "Sombras suele vestir", de José Bianco por Noé Jitrik.

A las 21.30 hs.: Presentación del libro "Protagonistas", de Bachilleres 1988. Colegio Nacional Avellaneda.

Sala E:

A las 20.15 hs.: Foro de Cine. Jornadas de trabajo "Realización", Nicolás Sarquis.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Foro de cine. Jornadas de trabajo: **"Crítica" Homero Alsina Thevenet.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.

• **La Rambla** de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.

• **La gran historieta.** Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.

• **Las voces emergentes.** Exposición de trabajos de 40 artistas de la joven generación. En Salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11.

• **7° muestra anual creativa** Muestra organizada por el Círculo de Creativos Argentinos donde exponen los trabajos realizados en el año a través de las Agencias de Publicidad. En Salas 13 bis y 14 bis.

• **Desde la ventana**, de Diana Chantrill. Acuarelas de paisajes. En Espacio Joven.

• Mi calle, mi plaza, de los Arq. Miguel Candileri; Viviana E. Suárez y Sr. José Luis López. En Espacio Ciudad.

• **Espacios cósmicos**, de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.

• **En medio de la noche**, de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.

• **Camino a Hamburgo**, Performance gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.

• **Chaia & Federman, diseño y producción gráfica.** Colección de afiches de arquitectos argentinos diseñados y producidos por Luis Roberto Chaia y Mario Federman. En Hall Central.

• **Artes especiales"** Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Ala Derecha y Auditorium. Inauguración 19 hs.

Auditórium

A las 21 hs.: III Encuentro Buenos Aires, Jazz Fusión. Recital: Grupo "El Umbral de Rosario".

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Jueves

Cine ciclo Eric Rohmer, **Tres cuentos morales**

A las 21 hs.: **"Mi noche con Maud"**

A las 23 hs.: **"Homenaje a John Lennon"** Video en New York.

Viernes:

A las 20 hs.: **"Videos musicales" Talking Heads**, Video Clips '88.

A las 22 hs.: Cine en Video Ciclo M. Scorsese **"Después de hora"**

Teatro:

A las 23 hs.: **La cocina de Romeo y Julieta** Dir.: Claudio Nadie

A la 0.30 hs.: **Babel Lebab** Dir.: Luis Brand.

Sábado

Cine Ciclo Eric Rohmer, **Tres cuentos morales**

A las 19 hs.: **"Mi noche con Maud"**

Teatro

A las 21.30 hs.: **"La cosa"** Unip. de Esteban Podetti. Dir.: Julián Howard.

A las 22 hs.: **"De como aman los muertos"** Unip. de Gustavo Lencina. Dir.: J. Howard.

A las 23.30 hs.: **"La asonada"** de y por Pol Barral y Helena Deza.

A las 24 hs.: **"Quién, ¿yo?"** Grupo Veteatro Dir. Carlos Catalano

Domingo

A las 21 hs.: **Videos musicales "Talkin Head"** Videos Clips '88

Teatro

A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"**, con Diego **Lublinsky** y Fernando **Rosarolli.**

A las 21 hs.: **"Quién, ¿yo?"** por el grupo **Veteatro.** Dir.: Carlos **Catalano.**

Entrada libre y gratuita.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970**, libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más**, presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

HAGAMOS EL CHAN CHAN

de Hugo Moser, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei. Debut:** 16 de diciembre. Viernes y domingo: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Para la máquina y antes de que explote tu cerebro **Afiójate el stress.** El disparate cómico que lo dejará 0 km. Con A. Sánchez, L. Pagano y elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 25. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. **Los humoradictos.** Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

Tango de Ginger, de Lucila Fevola. Humor y lágrimas en un vibrante desafío. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.

Cuidado que están los chicos. Humorada tragicómica en su 6to. año de éxito. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Festejando el 56' aniversario del Teatro I.F.T. Ultima función del año de **¡No se paga!**, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22 hs. Números sorpresa. **Sábado despedida.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Domingo despedida.**

La loca de Chaillot, de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus, únicas semanas.. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.

El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA (Las Malvinas en el hospicio), sobre textos de Vicente Zito Lema, con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dir: **Norman Briski.** Jueves a domingo: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:

Khema, (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles 21 hs.; Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 18 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Sábado: 23.45 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Presenta: **Vida linda de la Adela y del de José**, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. ¡2 últimas semanas!

Premio María Guerrero

COMPAÑERO DEL ALMA

De Villanueva Cosse y H. Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (súper popular platea: A 15.) viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. **Rita Hayworth y Carlos Gardel** en

CUESTA ABAJO

de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: A 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:

JUEVES KUL

Dionisiaco urbano. Variable aleatoria. En tropo teatral. Hoy: 23 hs. A 20.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

Omar Viola en:

METATANGO

Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h. **Ultimas 2 semanas.**

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

La murga de la Mancha, versión libre de H. Presa sobre la novela de Miguel de Cervantes. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. **Entrada libre. Ultima función.**

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Presenta: **Ubu Rey**, de Norberto Lewin. Viernes y sábado: 22 hs. Bol. dde. 18 hs. Reserve por teléfono. **17 de diciembre despedida.**

DE LA PIEDAD. Bmé Mitre 1571 (Pje. de la Piedad). Tel.: 84-0542. **El sol en la basura**, de Jorge Anibal Blanc. Dir.: Humberto Rey. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: A 25. **Domingo despedida.**

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs. **17 de diciembre despedida.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs. **Ultima semana.**

El contrabajo, de Peter Suskink, con **Héctor Bidonde.** Dir.: **Rubén Szchumacher.** Viernes: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs. **Ultimas semanas.**

El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h. **Ultimas semanas**

La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

El velatorio de Pepe (Satigromedia), de Ernesto Peloso. Dir.: Carla Fertini. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h

Propuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.

Vino y poesía. Actúa y dirige: Juan Manuel Rapacioli. Textos de Vallejos, Borges y otros. Se ofrece un vino durante el espectáculo. Viernes: 21.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopó'amo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. Grupo de Repertorio presenta:

MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS

de David Halliwell, con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asis. Dir: Roberto Marcetti. Escenografía e iluminación: Marcelo López. Dirección gral.: **Lizardo Laphitz.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto Primo 1739. Tel.: 26-4981. Comedia con canciones

LA PERLA DEL PLATA

de Ricardo Halac. Música: Castiñeira De Dios. Escenografía: Guillermo de la Torre. (Premio Mario Guerrero '88). Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves: 21.30 hs. **Ultima función.**

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

"Il Segnore Kandinsky"

Un espectáculo de Mariana Obersztern. Con Adriana Garibaldi, Soledad Escobar, Gustavo Farji, Adriana Galeano, Mariana Batista, Gabriela Daniell, Cecilia Elena, Claudia González, Alicia Povoli, María Pía Rillo, Lía Rueda, Mónica Sikora y Susana Silver. Diseño de iluminación: Barba. Música: Carlos Libedinsky. Dirección: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs.

CAFE - TEATRO

Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 hs.

Copas y Tangos, con Carlos Ocampo. Dir. musical: Ricardo Martínez. Jueves: 20 hs.

La esperanza es esa cosa con plumas. Cuentos latinoamericanos, con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrín. Sábado: 20.45 hs.

Pasos de monólogo. Ciclo de cuentos y teatro leído. Dir.: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Martes: 20.30 hs.

Rubén Brenner, música contemporánea. con Rubén Brenner (guitarra) y Marcelo Kaplán (piano). Sábado: 22.45 hs.

Grupo Sur. Tango, ciudad, joven. Música y poesía de Buenos Aires. Con Roxana Franchini y Patricia Molanca (voces), Juan José Bilillo (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección) Viernes: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta

ACROBATAS CHINOS DE TAIPEI

Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19 y 21 hs. Martes a jueves: 21 hs. **Unicas 9 funciones.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio **Meridiano de plata** mejor obra de teatro '88. A pedido del público, nuevas funciones.

FRANKLIN CAICEDO o LITO CRUZ

JUANA HIDALGO

en

EL PARTENER

(Papito, papá)

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves popular) **Domingo despedida.**

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Mareda J. Haimovicci y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Presenta la divertida comedia musical **Algo así... que se yo** con Hugo Bonafina, Alejandro Casas y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Danza contemporánea. Coreografía: Diana Theocharidis. Jueves: 21.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.

Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.

PIMPINELA

Presentando su nuevo espectáculo "Aeropuerto". Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ultimas semanas. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en

COMO SER
UNA BUENA MADRE

(La Idish Mame)

de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.

Lidia Rosetti en su unipersonal

LAMABEL

de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

Noemí Brando en:

FEMICHISTA

(Bésame mucho)

Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.

Vera Valdor en:

Federico préstame tu duende Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

Amor y humor con **Vera Valdor** y **Aldo Ventura.** Dir.: Aldo Ventura, jueves: 19.30 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44- 5470.

Ultimas funciones de 1988

LOS VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Pese al pedido del público. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

El music-hall del año

Botton Tap

en

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. A 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!

FERIMUSICA '88

Toda la música para toda la gente.

• Microcine con recitales y películas.

• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.

• Luthiers.

• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.

• 120 shows de tango, jazz, folklore, rock, ballet y música clásica.

• La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones.

Del 9 al 24 de diciembre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... chetenado."** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6801. Todos los días almuerzo. **"Tangos y algo más..."**

Daniel Riolobos — **Horacio Molina**

Oscar Cardozo Ocampo

Jueves: 22 hs. Tarjetas de crédito. Aire acondicionado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **Cuadros.** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Talentos de la nueva generación". Artista invitada:

MERCEDES FONTANA

Conducción: R. Schiaritti. Tarjetas de crédito. Aire acondicionado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **Fernández-Luca** presenta:

MUJERES EN PENUMBRA

...envueltas en las sombras de la intriga policial... Con **M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con la orquesta de **Ernesto Franco**, y las voces de **Jorge Solá y Claudio Garcés**, con **Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 86-5215.

HOMENAJE A JOHN LENNON

DANGER 4

Hoy: 22 hs.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, con algunas precipitaciones muy aisladas. Vientos cambiando al sector sur. Mínima: 15°

△ △ △ △

10.00: *Taller de plástica para chicos y abuelos*, a cargo de Elina Cullen. En la Plazoleta Cubierta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

15.00: Proyección del film *Historia do Brasil* (Cuba/Italia, 1974), dirigida por Glover Rocha y Marcos Medeiros. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18.15 y 21.30.

17.30: Proyección de la película *Preparen los pañuelos*, dirigida por Bertrand Blier, con Gerard Depardieu y Patrick Dewaere. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

20.00: *Piso Pisello* (Italia, 1981), film dirigido por Peter del Monte, con Valeria D'Obici y Luca Porro. En la Sala Auditorio de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255.

• A la misma hora: *Reportaje público a Miguel Monserrat*, realizado por Rubén Furman. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

20.15: *Foro de literatura contemporánea*, seminario a cargo de Noé Jitrik. En la sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: *III Buenos Aires Jazz Fusión*, recital del grupo *El Umbral de Rosario*. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• *Intercambio*, creación radial de Omar Cerasuolo presentada al aire libre. En el anfiteatro del Centro de Divulgación Musical del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Av. Warnes. Entrada libre.

22.00: *La ciudad despierta*, programa conducido por Carlos Rodari. Cuatro horas de charlas y reportajes con los oyentes. Por Radio Del Plata, de lunes a viernes.

23.00: *Homenaje a John Lennon*, con la proyección de un recital realizado en Nueva York. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.


Horacio Paone

La única política realista

(*Por Osvaldo Bayer*) A pesar del título exitista del semanario radical *El ciudadano*: "La democracia no se rinde", la única síntesis que se puede realizar después de Villa Martelli es: los militares han salido más unidos que nunca; la democracia ha sido manoseada nuevamente. Los enemigos de la República ya se han sentado a la mesa y hablan de igual a igual.

Ese título de *El ciudadano* desnuda la falencia de toda la política militar y de derechos humanos. Es, en sí, el mismo slogan de Rico y Seineldín: no nos rendiremos. El título tendría que haber sido —y era lo que esperaba la ciudadanía— "Triunfó la democracia". Cosa que los radicales no pudieron poner.

En estos días nada se analiza en proyección, todo es coyuntural: los medios políticos debaten si habrá o no habrá amnistía, si Caridi se queda o viene Cáceres. Se inventan así nuevas expectativas, nuevos personajes salvadores. Ahora todas las miradas están centradas en el general Cáceres. "¡Cáceres, Cáceres!" es el hombre y el nombre que se murmura en comités y pasillos de influyentes. (Y ya se empieza a hacer su biografía: "Hijo de una humilde familia correntina"). El mismo método de la década del sesenta, con los "salvadores" López Aufranc, Sánchez de Bustamante, Onganía, en el '62 y '66; con Lanusse, en el '69; en el '72 con el coronel Prémoli, o en el '74 con el coronel Damasco. Todos conocemos las influencias que se mueven detrás de esas recetas salvadoras. Hay que empezar a desconfiar del futuro de la República cuando generales comienzan a ser tapa de revistas de actualidad.

No fueron los representantes de la sociedad civil los que dieron la solución a Villa Martelli. Fue un arreglo entre militares. Es tragicómico que el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Pugliese, y el titular del bloque mayoritario, Jaroslavsky, hayan tenido que concurrir a informarse a la Casa Rosada para saber qué había pasado y cuáles eran las bases del arreglo. Porque a ellos no se les preguntó ni se les consultó nada. Los únicos legisladores en este caso se llamaron Seineldín, Cáceres y Caridi, y un Alfonsín que agradeció a todos los militares por la solución. Como sombra patética quedan los muertos. Por supuesto ningún militar, pero tampoco ningún radical.

Villa Martelli ya estaba subyacente en diciembre de 1983 cuando Alfonsín empieza a desarrollar su política gatopardista en relación con los derechos humanos: instrucciones a los fiscales, CONADEP (sin publicación de los nombres de los represores) en vez de Comisión Parlamentaria Investigadora; ratificación del noventa por ciento de los jueces de la dictadura, ascenso de oficiales superiores denunciados como verdugos de indefensos prisioneros. Y, para sintetizar esa línea tortuosa dos leyes anticonstitucionales que quedarán para vergüenza de la Nación Argentina y de los legisladores que las votaron: Punto Final y Obediencia Debida. Leyes que terminan con el principio de igualdad ante la ley y privilegian no a las víctimas de la dictadura sino a asesinos comprobados. Y valga el símbolo: el capitán Astiz, no sólo absuelto sino también ascendido por la democracia.

Pero el pecado capital del alfonsinismo es Semana Santa: la movilización es desmovilizada. Se envía al pueblo a casa porque está en orden y se habla de los "héroes de Malvinas", tal vez el sarcasmo más cínico de la historia de esta década. Pecado capital, porque la auténtica democracia se lleva a cabo con la participación —que es movilización— y con la información (el discurso presidencial no pasó de ser una viveza que para los hombres y mujeres que habían salido a la calle sonó como una tomadura de pelo). Y los "héroes de Malvinas" no se inmutaron, por supuesto, y protagonizaron Monte Caseros. Y Villa Martelli.

A medida que el poder civil, pusilánime, descreído en la fuerza democrática del pueblo, cedía, se recuperaban las sombras del '76. De aquellos militares que se habían autoamnistiado y que vivían echándose las culpas entre sí en el '82 y '83 —representados por esas calamidades en uniforme llamados Nicolaides y Bignone— no queda nada: hoy han llegado nuevamente a la cúspide, soberbios, autoconvencidos de sus crímenes despiadados, con un desprecio absoluto por las instituciones democráticas. Ya hablan de igual a igual. Y exigen. Y Jaunarena, solícito se apresura a explicar: "¡No fue rebelión! ¡fue motín, fue motín!".

En 1983, Alfonsín perdió la gran oportunidad histórica de democratizar las Fuerzas Armadas al no haber procedido a la eliminación de todos los profesores fascistas y ultramontanos de los colegios de cadetes y de las escuelas de oficiales, al juzgamiento sin cortapisas de los asesinos y secuestradores, a la eliminación de los cuadros de todos aquellos conocidos enemigos de la democracia como Seineldín, Rico y sus ultras. Al traslado a regiones alejadas de las grandes ciudades de todas las guarniciones militares. Y por sobre todo por no confiar la defensa de la democracia a la movilización popular. La casa no está limpia. Hay que empezar a ordenarla ya mismo antes que la República vuelva a ser traicionada. Es la única política realista para vivir en dignidad.

CARTAS

Ascensos

En días recientes y desde contrapuestos sectores ideológicos, se me ha mencionado como principal promotor de ascensos militares y designaciones de magistrados en mi calidad de integrante de la Comisión de Acuerdos del Senado.

Así es que desde *El Informador Público, Ambito Financiero* y la revista *Somos* se inventa una supuesta relación mía con el Cnel. Seineldín, relación que explicaría mi interés en promover su ascenso a coronel en la Comisión de Acuerdos.

Por otra parte, se ha dicho en el programa televisivo "Tiempo Nuevo" que junto con el senador Lafferrière que preside la antedicha Comisión, somos los responsables de la designación de todos los jueces cuyo acuerdo prestó este Senado desde 1983.

Mi primera aclaración es que no conozco a Seineldín, jamás estuvo en mi despacho, no avalé ni sostuve personalmente su ascenso. Nunca reniego de mis amigos, aun en la discrepancia reafirmo mi amistad. No es éste el caso de Seineldín.

La segunda aclaración, para todos los que lo ignoran —llamativa ignorancia— es que la Comisión de Acuerdos del Senado tiene 9 miembros, 5 de los cuales son peronistas y 4 radicales.

Esta mayoría peronista me exime de mayores aclaraciones respecto del peso relativo de mi partido, y mío propio para promover ascensos o designaciones. Después de expedirse la Comisión de Acuerdos, los pliegos son tratados por el Senado en pleno, en donde, como es sabido, la UCR sólo cuenta con 18 senadores de un total de 46. Esto es, una clara minoría. Ningún pliego puede ser aprobado sin el apoyo del Partido Justicialista. Asimismo, en el aludido programa televisivo se ha sugerido como hecho negativo que el PJ, gobernante en 17 provincias argentinas, con mayoría en el Senado y en la Comisión de Acuerdos, proponga jueces federales que actuarán en sus territorios geográficos. Nada más chocante con el pluralismo político que negar la participación del PJ y de los partidos provinciales en esas propuestas.

Dr. Antonio Tomás Berhongaray
Senador Nacional

SOCORRO

Por Rep











